



صبح جمعه

۱۴۰۱/۴/۳۱

نگاه به گذشته

آزمون ۳۱ تیر ماه ۱۴۰۱ (یازدهم)

دفترچه مشتری

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز ی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	
ریاضی و آمار	۶	۴	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	
عربی زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	
روان‌شناسی	۸	۶	۵	۳	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۷۰	مدت پاسخ‌گویی: ۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	وضعیت پاسخ‌گویی	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	اجباری	ریاضی و آمار (۲)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	اجباری	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	اجباری	جامعه‌شناسی (۲)	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	اجباری	جامعه‌شناسی (۲) - سؤال‌های «آشنا»	۱۰	۳۱	۴۰	
۵	اجباری	عربی زبان قرآن (۲)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰
۶	اجباری	فلسفه یازدهم	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۷	اجباری	روان‌شناسی	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰

۱- کدام گزینه یک گزاره را مشخص می‌کند؟

- (۱) عدد ۵ را روی تخته بنویس.
(۲) پویا دانش‌آموز خوبی است؟
(۳) نیوتون یک فیزیک‌دان بود.
(۴) مادر او یک شخص مهربان است.

۲- نقیض گزاره «امروز باران می‌بارد و قیمت دلار کاهش نمی‌یابد» کدام است؟

- (۱) امروز باران نمی‌بارد و قیمت دلار کاهش می‌یابد.
(۲) امروز باران نمی‌بارد یا قیمت دلار کاهش می‌یابد.
(۳) امروز باران نمی‌بارد و قیمت دلار کاهش نمی‌یابد.
(۴) امروز باران نمی‌بارد یا قیمت دلار کاهش نمی‌یابد.

۳- کدام گزاره، هم ارزش منطقی گزاره $(p \vee \sim q) \Leftrightarrow (p \wedge q)$ است؟

- (۱) p (۱) q (۲) (۳) $p \Rightarrow q$ (۴) $p \Leftrightarrow q$

۴- اگر ... باشد، ارزش گزاره $p \vee (q \wedge \sim r)$ همواره نادرست است.

- (۱) r و p نادرست
(۲) q و r نادرست
(۳) r درست و p نادرست
(۴) q درست و p نادرست

۵- در هم ارزی $x \Leftrightarrow ((p \Rightarrow q) \wedge (p \Rightarrow \sim q))$ به جای x کدام گزاره قرار گیرد تا ارزش کلی گزاره همواره نادرست شود؟

- (۱) p (۲) $\sim p$ (۳) q (۴) $\sim q$

۶- اگر q نادرست باشد، ارزش گزاره $p \Rightarrow (q \Rightarrow r)$ چگونه است؟

- (۱) همواره درست
(۲) همواره نادرست
(۳) هم ارزش با $p \wedge r$
(۴) هم ارزش با $p \Rightarrow r$

۷- کدام یک از گزاره‌های زیر هم ارزش منطقی گزاره $(p \wedge \sim q) \Leftrightarrow (p \Rightarrow q) \sim$ است؟

- (۱) $p \Rightarrow p \vee q$ (۲) $p \Leftrightarrow \sim p$ (۳) $p \vee q$ (۴) $p \wedge q$

۸- نقیض گزاره «اگر a عددی زوج باشد، آن‌گاه a^2 عددی زوج است.» کدام است؟

- (۱) اگر a عددی زوج نباشد، آن‌گاه a^2 عددی زوج نیست.
(۲) اگر a^2 عددی زوج نباشد، آن‌گاه a عددی زوج نیست.
(۳) a عددی زوج است یا a^2 عددی زوج نیست.
(۴) a عددی زوج است و a^2 عددی زوج نیست.

۹- اگر گزاره‌های $q \Rightarrow r$ و $p \Rightarrow \sim q$ به ترتیب درست و نادرست باشند، ارزش گزاره‌های $(\sim r \Rightarrow p) \Leftrightarrow (r \Rightarrow \sim p)$ و

$(p \wedge q) \Rightarrow (\sim r \Leftrightarrow q)$ به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

- (۱) درست - درست (۲) درست - نادرست (۳) نادرست - درست (۴) نادرست - نادرست

۱۰- در جدول ارزش گزاره‌های زیر، ارزش ستون‌های خالی به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

p	q	$\sim p \vee q$	$p \wedge \sim q$	$p \Rightarrow (p \wedge q)$
				ن

(۴) د-ن-ن-د

(۳) د-ن-د-د

(۲) د-ن-د-ن

(۱) ن-ن-د-ن

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل یکم
(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های ۷ و ۸ و ۹،
پایه‌های آوایی، تشبیه)
صفحه‌های ۳۴ تا ۳۵

۱۱- کدام جمله درباره «جامی» درست است؟

- (۱) کتاب نوحات‌الانس را به شیوه تذکرة‌الاولیای عطار، تحفة‌الاحرار را به پیروی از گلستان و بهارستان را به شیوه نظامی نوشت.
- (۲) کتاب نوحات‌الانس را به شیوه منطق‌الطیر عطار، بهارستان را به پیروی از گلستان و تحفة‌الاحرار را به شیوه نظامی نوشت.
- (۳) کتاب نوحات‌الانس را به شیوه تذکرة‌الاولیای عطار، بهارستان را به پیروی از گلستان و تحفة‌الاحرار را به شیوه نظامی نوشت.
- (۴) کتاب نوحات‌الانس را به شیوه منطق‌الطیر عطار، تحفة‌الاحرار را به پیروی از گلستان و بهارستان را به شیوه نظامی نوشت.

۱۲- نویسندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

«مکاتیب - عشاق‌نامه - صد پند - تاریخ‌گزیده - جامع‌التواریخ»

- (۱) جلال‌الدین بلخی - فخرالدین عراقی - عبید زاکانی - حمدالله مستوفی - خواجه رشیدالدین همدانی
- (۲) فخرالدین عراقی - نجم‌الدین رازی - جامی - خواجه رشیدالدین همدانی - عطاملک جوینی
- (۳) مولوی - فخرالدین عراقی - عبید زاکانی - عطاملک جوینی - خواجه رشیدالدین همدانی
- (۴) فخرالدین عراقی - نجم‌الدین رازی - عبید زاکانی - حمدالله مستوفی - عطاملک جوینی

۱۳- به ترتیب خواجه‌ی کرمانی و سلمان ساوجی از کدام شاعران قبل از خود تأثیر گرفته‌اند؟

- (۱) حافظ - سعدی و حافظ
- (۲) حافظ - سعدی و مولوی
- (۳) نظامی - سعدی و حافظ
- (۴) نظامی - سعدی و مولوی

۱۴- کدام بیت فاقد تشبیه است؟

- (۱) کرد از هوای خویش دلم گرم ذره‌وار
- (۲) عارض او در خم زلف چو مار
- (۳) جنس من و نقد من در سر او رفت، لیک
- (۴) آرایش عالم از رخ توست

۱۵- در کدام بیت وجه شبه محذوف است؟

- (۱) چو آمد زلف شب در عطرسایی
- (۲) خرد سرگشته از روی چو ماهش
- (۳) یکی چون ترشی آن غوره خوردی
- (۴) کشیده قامتش چون نخل سیمین

۱۶- در کدام بیت، بیشترین «تشبیه» مشهود است؟

- (۱) ما چون شبیم ظلّ زمین و وی آفتاب
(۲) گفتم که با تو شمع طرب تابناک نیست
(۳) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم
(۴) گلبن ست آن یا تن نازک نهادش یا حریر
- شب را به تیغ صبح گهردار می کشد
گفتا که سیمگون مه گیتی فروز هم
درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکندم
آهن ست آن یا دل نامهربانش یا حجر

۱۷- در کدام بیت نوع تشبیه متفاوت است؟

- (۱) شد آفتاب عمر عدو پای در رکاب
(۲) از تیغ کج به گردن شیران نهاد طوق
(۳) یک سوره شد ز آیه رحمت سواد خاک
(۴) زین فتح نامدار که رو داد در ربیع
- تا شد هلال تیغ کج شاه آشکار
وز تیر کرد کار جهان راست نیزهوار
از فتح نامه ها که روان شد به هر دیار
از باغ روزگار عیان شد دو نوبهار

۱۸- کدام دو بیت از نظر تعداد پایه های آوایی با هم برابر نیستند؟

- (الف) گر هزاران جان لبش را هدیه آرم گویدم
(ب) چو شعر حکیمانه گفتم تورا
(ج) وفاهایی که من کردم مکافاتش جفا آمد
(د) ای همه خوبی در آغوش شما
(ه) دلیر آمدی سعدیا در سخن
- نزد عیسا تحفه چون آری همی انجیل را
تو جود کریمانه با من بکن
بتا بس ناجوانمردی خدایم بر تو داور باد
قبله جانها بر و دوش شما
چو تیغت به دست است فتحی بکن

- (۱) الف - ه (۲) د - ب (۳) ب - الف (۴) ج - ه

۱۹- موارد ذکر شده در همه گزینه ها کاملاً صحیح هستند؛ به جز:

- (۱) بیت «دلی یا دلبری یا جان و یا جانان، نمی دانم / همه هستی تویی، فی الجمله این و آن نمی دانم» از هشت پایه آوایی تشکیل شده است.
(۲) «گرفتارم» در مصراع «نه من تنها گرفتارم به دام زلف زیبایی» یکی از پایه های آوایی آن است.
(۳) در بیت «مپندار از لب شیرین عبارت / که کامی حاصل آید بی مرارت» قافیه، یک پایه آوایی آن را تشکیل می دهد.
(۴) تعداد هجاهای همه پایه های آوایی این بیت «هر چه معشوق کند عین عنایت بود اما / بیش ازین جور به عشاق جگر خسته نشاید» یکسان نیست.

۲۰- براساس مفهوم جملات زیر، کدام گزینه می تواند بخشی از متن کتاب «مرصادالعباد» باشد؟

- (۱) دو چیز محال عقل است، خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم.
(۲) هر آن چه دانی که معلوم تو خواهد شد، به پرسیدن آن تعجیل مکن که هیبت سلطنت را زیان دارد.
(۳) دشمن به ملاحظت دوست نگردد بلکه طمع زیادت کند.
(۴) چون انسان بار امانت خواهد کشیدن، می باید که قوت هر دو عالم به کمال او را باشد.

جامعه‌شناسی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فرهنگ جهانی
(جهان فرهنگی، فرهنگ جهانی،
نمونه‌های فرهنگ جهانی (۱)
صفحه‌های (۲۶ تا ۲۷))

۲۱- کدام گزینه، به ترتیب پیرامون نمودارهای زیر در رابطه با تعامل جهان‌های ذهنی، فرهنگی و تکوینی صحیح است؟



(الف)

(ب)

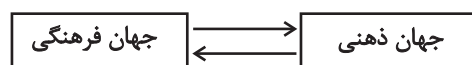
(۱) الف) جهان تکوینی به جهان طبیعت محدود می‌شود و ذهن افراد و فرهنگ نیز هویتی طبیعی و مادی دارند. - ب) جهان ذهنی و جهان تکوینی اهمیتی ندارند و استقلال خود را در برابر جهان فرهنگی از دست می‌دهند.

(۲) الف) جهان فرهنگی، جهان ذهنی و جهان تکوینی، مهم و در تعامل با یکدیگرند. - ب) در این دیدگاه جهان ذهنی و فردی افراد تابع فرهنگ آن‌هاست.

(۳) الف) جهان تکوینی، ماده خامی است که فرهنگ‌ها و جوامع مختلف در آن دخل و تصرف می‌کنند. - ب) نادیده گرفتن تفاوت علوم انسانی با علوم طبیعی، ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی را از علوم انسانی و اجتماعی سلب می‌کند.

(۴) الف) جهان تکوینی محدود به جهان طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز به انسان منحصر نمی‌شود. - ب) جهان طبیعت مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی است.

۲۲- کدام گزینه در ارتباط با نمودار زیر صحیح است؟



(۱) وقتی فردی درباره موضوعی خاص می‌اندیشد، در محدوده فردی و ذهنی خود قرار دارد، ولی هنگامی که اندیشه‌اش را به صورت گفته یا نوشته بیان می‌کند یا براساس اندیشه و تصمیم خود با دیگران رفتار می‌کند، به جهان فرهنگی وارد می‌شود.

(۲) ابعاد ذهنی، اخلاقی و روانی انسان‌ها به بخش ذهنی جهان انسانی تعلق دارد که به آن جهان فرهنگی نیز می‌گویند.

(۳) جهان انسانی محصول زندگی انسان است و هر چه پدید می‌آید به این جهان تعلق دارد.

(۴) هر فرهنگی نوع خاصی از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد به وجود می‌آورد و به همان نوع از عقاید و خصوصیات، اجازه بروز می‌دهد و هر نوع عقیده و اخلاقی نیز فرهنگی متناسب با خود را جست‌وجو می‌کند.

۲۳- در کدام گزینه، به ترتیب پاسخ صحیح پرسش‌های زیر آمده است؟

الف) کدام‌یک از پرسش‌های زیر در دسته پرسش‌های هستی‌شناسانه است؟

ب) از منظر قرآن، چه زمانی جهان تکوینی درهای برکات خود را به روی انسان‌ها می‌گشاید؟

ج) چه چیزی محصول آگاهی و عمل مشترک انسان‌هاست؟

(۱) آیا تنها راه شناخت جهان هستی، حس و تجربه است؟ - هرگاه انسان، اخلاق الهی داشته باشد و جامعه نیز از فرهنگ توحیدی برخوردار باشد. - جهان ذهنی

(۲) آیا جهان هستی به همین جهان مادی محدود می‌شود؟ - هرگاه انسان، اخلاق الهی داشته باشد و جامعه نیز از فرهنگ توحیدی برخوردار باشد. - فرهنگ

(۳) آیا جهان هستی به همین جهان مادی محدود می‌شود؟ - هرگاه انسان، فرهنگ الهی داشته باشد و جامعه نیز از اخلاق توحیدی برخوردار باشد. - جهان انسانی

(۴) آیا تنها راه شناخت جهان هستی، حس و تجربه است؟ - هرگاه انسان، فرهنگ الهی داشته باشد و جامعه نیز از اخلاق توحیدی برخوردار باشد. - جهان اجتماعی

۲۴- هر یک از موارد زیر، به ترتیب با کدام مورد در ارتباط است؟

- فرش پازریک، اثر ایرانی دوره هخامنشی

- دیوار حائل بتونی در کرانه باختری

- تصور خصوصیات خلقی و رفتاری افراد تحت تأثیر موقعیت اجرام آسمانی در طالع بینی

(۱) فرهنگ‌ها متنوع‌اند و این تنوع به عقاید و ارزش‌های اساسی و کلان آن‌ها برمی‌گردد، یعنی روح و شالوده فرهنگ‌ها متنوع است. - آرمان‌ها و ارزش‌های صهیونیسم، نژاد خاصی را مورد توجه قرار می‌دهد و با رویکرد دنیوی خود، دیگران را در خدمت به آن نژاد به‌کار می‌گیرد. - در فرهنگ‌های جبرگرا، انسان نمی‌تواند آینده‌اش را براساس اراده و عمل خود بسازد.

(۲) برخی فرهنگ‌ها در مناطقی محدود به وجود می‌آیند و از مرزهای جغرافیایی خود عبور نمی‌کنند ولی برخی دیگر گسترش بسیاری دارند. - در طول تاریخ، فرهنگ‌هایی وجود داشته‌اند که از مرزهای جغرافیایی خود عبور کرده و به سوی جهانی شدن گام برداشته‌اند. - آدمی درباره مرگ و زندگی خود، پرسش‌های بنیادینی دارد که باید به آن‌ها پاسخ داده شود.

(۳) فرهنگی که از مرزهای جغرافیایی و قومی عبور می‌کند و در جهان گسترش می‌یابد، فرهنگ جهانی است. - گونه نخست فرهنگ جهانی، با عبور از مرزهای جغرافیایی خود، جهان را به دو منطقه مرکزی و منطقه پیرامونی تقسیم می‌کند. - برخی قید و بندها مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانی‌اش می‌شوند و زمینه ظلم بر او را فراهم می‌کنند.

(۴) برخی عناصر فرهنگی، تداوم تاریخی و گسترش جغرافیایی بیشتری دارند و برخی این‌گونه نیستند. - فرهنگی است که عقاید، ارزش‌ها یا هنجارهای آن متعلق به قوم، منطقه یا گروه خاصی است ولی نگاهی سلطه‌جویانه دارد. - فرهنگ جهانی باید روحیه تعهد و مسئولیت را در انسان‌ها ایجاد کند تا زمینه گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول را فراهم آورد.

۲۵- هر یک از عبارتهای زیر، به ترتیب مربوط به کدام فرهنگ یا جامعه است؟

- فرهنگی که عقاید، ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای آن مطابق نیازهای فطری باشد.

- فرهنگی که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد اما هنجارها و رفتارهای آن، موافق و همسو با حق نباشد.

- فرهنگی که تسلط یک قوم، جامعه یا گروهی خاص را بر دیگران به دنبال می‌آورد و دیگر اقوام، جوامع و گروه‌ها را به ضعف و ناتوانی می‌کشاند.

- فرهنگی است که عقاید، ارزش‌ها و هنجارهای آن در خدمت گروه و قوم خاصی نیست بلکه سعادت همه انسان‌ها را دنبال می‌کند.

(۱) فرهنگ حق - استکبار - گونه نخست فرهنگ جهانی - گونه دوم فرهنگ جهانی

(۲) گونه نخست فرهنگ جهانی - فاسقه - سلطه - فرهنگ حق

(۳) فرهنگ حق - فاسقه - استکبار - گونه دوم فرهنگ جهانی

(۴) گونه دوم فرهنگ جهانی - استکبار - صهیونیسم - فرهنگ حق

۲۶- هر یک از موارد زیر، به ترتیب مربوط به فقدان کدام ویژگی فرهنگ مطلوب جهانی است؟

- ناتوانی فرهنگ در دفاع از هویت خویش

- ناتوانی در دفاع از حقانیت ارزش‌های خود

- بحران‌های روحی و روانی

- تفرقه بین جوامع

(۱) اعتقاد به حقیقت - عقلانیت سطح اول - معنویت - آزادی

(۲) عقلانیت سطح اول - اعتقاد به حقیقت - معنویت - عدالت

(۳) اعتقاد به حقیقت - عقلانیت سطح اول - تعهد و مسئولیت - عدالت

(۴) عقلانیت سطح اول - اعتقاد به حقیقت - تعهد و مسئولیت - آزادی

۲۷- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را به ترتیب مشخص کنید.

- ایرانیان باستان فتوحاتی فراتر از مرزهای جغرافیایی شان داشتند و جهان‌گشایی‌های آن‌ها منجر به جهانی شدن فرهنگ آنان شد.
- امپراتوری و شاهنشاهی از طریق کشورگشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز شکل می‌گیرد.
- مفاهیمی چون تهاجم فرهنگی، شبیخون فرهنگی و ناتوی فرهنگی مصادیق استعمار فرانو هستند.
- در طول تاریخ فرهنگ‌هایی از مرزهای جغرافیایی خود عبور کرده و به سوی جهانی شدن گام برداشته‌اند، برخی از آن‌ها فرهنگ سلطه و استکبار بوده‌اند.

(۱) ص - ص - ص - غ (۲) غ - ص - ص - ص (۳) ص - غ - غ - ص (۴) غ - ص - ص - غ

۲۸- کدام گزینه، ویژگی‌های «مدینهٔ تغلب» را نشان نمی‌دهد؟

- (۱) مردم جوامع دیگر را خوار و بی‌ارزش می‌شمردند. - دوست دارند بر یکایک مردم جامعهٔ خود نیز چیره شوند. - از آن‌جا که در یک جامعه، مردم برای بقای خود، غلبه بر اقوام دیگر و جلوگیری از غلبهٔ اقوام دیگر بر خود به هم نیازمندند، ناچارند از چیرگی بر یکدیگر خودداری کنند.
- (۲) گمان می‌برد که فقط آنان خوشبخت، پیروز و مورد رشک دیگران‌اند و باید باشند. - گمان می‌برند از همهٔ جوامع دیگر، برترند. - مردم جوامع دیگر را خوار و بی‌ارزش می‌شمردند.
- (۳) همواره می‌خواهند دیگران آنان را ستایش کنند. - گمان می‌برند که ملت‌های دیگر توانسته‌اند به موقعیتی که آنان به‌دست آورده‌اند، برسند. - جوامع و اقوام دیگر از آنان خوشبخت‌ترند.
- (۴) در این جامعه، مردم برای غلبه یافتن بر سایر ملت‌ها با یکدیگر همکاری می‌کنند. - همهٔ آن‌ها شیفتهٔ غلبه بر اقوام و ملل دیگرند. - اندیشه‌های آنان، حس خودخواهی را در آن تقویت می‌کند و نمی‌خواهند ملت‌های مقهور مالک جان و مال خود باشند.

۲۹- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب با کدام بخش جدول مقابل مرتبط است؟

انواع استعمار	ابزارها	وضعیت استعمارگران و مجریان
استعمار نو	ب	الف
ج	فناوری اطلاعات	-
هـ	د	استعمارگران حضور مستقیم دارند

- قدرت نظامی و سیاسی و اشغال یک سرزمین خارجی
- کودتا و نهادها و سازمان‌های بین‌المللی اقتصادی و سیاسی
- استعمار قدیم
- مجریان آشکار و استعمارگران پنهان‌اند.
- استعمار فرانو

(۱) د - ب - ه - الف - ج (۲) ه - ج - الف - د - ب (۳) د - ب - ج - ه - الف (۴) د - ب - الف - ج - ه

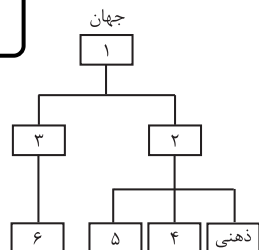
۳۰- به ترتیب در هر دورهٔ زمانی کدام رویداد شکل گرفته است؟

- قرن هفدهم و هجدهم
- قرن پانزدهم
- طی قرن بیستم
- قرن نوزدهم

- (۱) موفقیت استعمار - اوج استعمار - ظهور استعمار فرانو - آغاز استعمار
- (۲) بزرگترین برده‌داری تاریخ بشریت - آغاز استعمار - شکل‌گیری استعمار قدیم - اوج استعمار
- (۳) آغاز استعمار - اوج استعمار - شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه - ظهور استعمار فرانو
- (۴) بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت - آغاز استعمار - ظهور استعمار نو - اوج استعمار

جامعه‌شناسی (۲) - سؤال‌های «آشنا»

فرهنگ جهانی
(جهان فرهنگی، فرهنگ جهانی،
نمونه‌های فرهنگ جهانی (۱)
صفحه‌های (۳۶ تا ۲۶)



۳۱- در نمودار مقابل، جاهای خالی به ترتیب با چه کلماتی پر می‌شوند؟

- ۱) اجتماعی - فردی - فرهنگی - خصوصی - روانی - انسانی
- ۲) انسانی - اجتماعی - فردی - فرهنگی - اخلاقی - روانی
- ۳) انسانی - فردی - اجتماعی - روانی - اخلاقی - فرهنگی
- ۴) فرهنگی - اجتماعی - فردی - اخلاقی - روانی - انسانی

۳۲- جهان انسانی اعم از آن که فردی یا اجتماعی باشد، در برابر ... قرار دارد، جهان تکوینی ...

- ۱) جهان تکوینی - پیش از انسان وجود داشته است و مستقل از خواست و اعتبار انسانی وجود دارد.
- ۲) جهان تکوینی - پیش از انسان وجود داشته است و با خواست و اراده انسان‌ها تغییر می‌کند.
- ۳) جهان ذهنی - با جهان انسانی شکل گرفته است و در عین حال مستقل از خواست و اعتبار انسانی وجود دارد.
- ۴) جهان ذهنی - با جهان انسانی شکل گرفته است و انسان‌ها با تصرفات خود بر آن مسلط شده‌اند.

۳۳- در ارتباط با تعامل جهان فرهنگی و جهان تکوینی، کسانی که جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند، چه اعتقاداتی دارند؟

- ۱) جهان تکوینی و طبیعی را ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد. - بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ و جامعه تأکید می‌کنند.
- ۲) این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند. - جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند.
- ۳) ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی طبیعی و مادی دارند. - بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی تفاوتی واقعی قائل نیستند.
- ۴) علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است. - جهان فرهنگی را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان طبیعی و تکوینی می‌دانند.

۳۴- رابطه دو عبارت زیر چیست؟

«فرهنگی که ظرفیت جهانی شدن ندارد.» و «گونه نخست فرهنگی که به سوی جهانی شدن حرکت می‌کند.»

- ۱) هر دو در این که نگاهی سلطه‌جویانه نسبت به دیگر اقوام دارند، مشترک هستند.
- ۲) هر دو در این که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است، مشترک هستند.
- ۳) از این جهت که اولی از عقاید مشترک انسانی سخن می‌گوید و دیگری نگاهی سلطه‌جویانه دارد، متفاوت هستند.
- ۴) از این جهت که اولی، عقاید و ارزش‌هایش ناظر به قوم و منطقه خاصی است و دیگری نگاهی سلطه‌جویانه نسبت به دیگر اقوام ندارد، متفاوت هستند.

۳۵- کدام گزینه درباره گوناگونی تاریخی فرهنگ‌ها، نادرست است؟

- ۱) امتداد تاریخی و گستره جغرافیایی فرهنگ‌های گوناگون یکسان نیست.
- ۲) فرهنگ‌هایی که در طول زمان در یک سرزمین واحد پدید آمده‌اند، تاریخ یکسانی ندارند.
- ۳) همه عناصر فرهنگی، قابلیت تداوم و انتقال از یک منطقه جغرافیایی و فرهنگی به مناطق دیگر را دارند.
- ۴) فرهنگ‌هایی که در زمان واحد در سرزمین‌های متعدد به وجود می‌آیند، تاریخ یکسانی ندارند.

۳۶- متن زیر به ترتیب کدام ویژگی‌های فرهنگ مطلوب جهانی را نشان می‌دهد؟

«انقلاب ایران با تکیه بر ایمان به خدا و حقانیت او موفق شد نهادهای امپریالیستی را که به استضعاف و بهره‌کشی ظالمانه می‌پرداختند، درهم بکوبد و ایرانیان را از قیدوبند بنیاد شاهنشاهی که مانع از رسیدن آدمی به حقیقت می‌شد، برهاند. با این پیروزی، بنیان حکومت جمهوری اسلامی که رفع نیازهای مادی و معنوی انسان‌ها را در بطن خود دارد، گذاشته شد.»

(۱) معنویت - آزادی - عدالت و قسط - عقلانیت

(۲) حقیقت - عدالت و قسط - عدالت و قسط - عقلانیت

(۳) معنویت - آزادی - عدالت و قسط - معنویت

(۴) حقیقت - عدالت و قسط - آزادی - معنویت

۳۷- به ترتیب چرا فرهنگ مغولان، شایستگی‌های لازم را برای یک فرهنگ جهانی نداشت و به چه دلیل امپراتوری مغول در چین، هند و ایران به صورت سه حکومت مستقل درآمد؟

(۱) زیرا غلبه آن‌ها بر دیگر اقوام از راه نظامی بوده است. - به دلیل گستردگی فتوحات نمی‌توانستند به یک شیوه، آن‌ها را اداره کنند.

(۲) زیرا فرهنگ مغولان، فرهنگی قومی و قبیله‌ای بود. - زیرا تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار گرفت که از نظر نظامی شکست‌خورده بودند.

(۳) زیرا غلبه آن‌ها بر دیگر اقوام از راه نظامی بوده است. - زیرا تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار گرفت که از نظر نظامی شکست‌خورده بودند.

(۴) زیرا فرهنگ مغولان، فرهنگی قومی و قبیله‌ای بود. - به دلیل گستردگی فتوحات نمی‌توانستند به یک شیوه، آن‌ها را اداره کنند.

۳۸- به ترتیب هر یک از موارد «ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم»، «حفظ هویت فرهنگی خود» و «فرهنگ غنی و قوی داشتن برای قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد»، می‌تواند منجر به چه نتایجی شود؟

(۱) به دست آوردن استقلال سیاسی - هضم گروه مهاجم درون فرهنگ خود - جهانی شدن فرهنگ

(۲) هضم گروه مهاجم درون فرهنگ خود - به دست آوردن استقلال سیاسی - جهانی شدن فرهنگ

(۳) هضم گروه مهاجم درون فرهنگ خود - جهانی شدن فرهنگ خود - هضم گروه مهاجم درون فرهنگ خود

(۴) به دست آوردن استقلال سیاسی - به دست آوردن استقلال سیاسی - هضم گروه مهاجم درون فرهنگ خود

۳۹- «تبلیغات رسانه‌ای» از نمونه‌های کدام نوع استعمار است و جهان غرب در استعمار فرانو چه چیزی را هدف قرار داد؟

(۱) فرانو - هویت فرهنگی دیگر کشورها

(۲) فرانو - حفظ سلطه جهان غرب

(۳) نو - حفظ سلطه جهان غرب

(۴) نو - هویت فرهنگی دیگر کشورها

۴۰- استعمار نو پس از کدام وقایع به وجود آمد و به ترتیب، کدام کودتا از نمونه‌های موفق و کدام کودتا از نمونه‌های شکست‌خورده استعمار نو است؟

(۱) نسل‌کشی ساکنان بومی جزایر اقیانوس‌ها - کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ - کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹

(۲) پیدایش رسانه‌ها و فناوری اطلاعات - کودتای نوژه - کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹

(۳) شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه کشورهای مستعمره - کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ - کودتای نوژه

(۴) هجوم اروپائیان به جزایر اقیانوس‌ها و برپایی برده‌داری - کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ - کودتای نوژه

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۴۱ - ۴۴)

۴۱- «أَحَبُّ مِيزَةٍ فِي الْمُؤْمِنِ هُوَ حُسْنُ الْخُلُقِ!»:

(۱) دوست‌داشتنی‌ترین ویژگی در مؤمن خوش اخلاقی است!

(۲) ویژگی خوش اخلاقی در مؤمن را دوست دارم!

(۳) دوست‌داشتنی‌ترین ویژگی‌های یک مؤمن اخلاق پسندیده است!

(۴) تمایزی را که در مؤمن دوست دارم اخلاق خوب اوست!

۴۲- «سَعْدِيٌّ مِنْ أَفْضَلِ الْحُكَمَاءِ لِأَنَّهُ يَقْدَمُ فِي كِتَابِيهِ لَكُمْ مَوَاعِظَ قِيَمَةٍ فَفْتَنُوا عَيْنَ الْحَيَاةِ فِيهِمَا لَتَهْتَدُوا!»:

(۱) سعدی از حکیمان برتر است، چون که در کتاب‌هایش پندهای ارزشمندی به شما تقدیم می‌کند، پس چشمه آب زندگانی را در آن دو بجویید تا هدایت شوید!

(۲) سعدی از برترین حکیمان است، زیرا او در دو کتابش پندهای ارزشمندی را به شما پیشکش می‌کند، پس چشمه زندگانی را در آن دو جست‌وجو کنید تا هدایت شوید!

(۳) سعدی از حکیمان برتر است، زیرا در دو کتابش پندهای ارزشمندی تقدیمتان می‌کند، پس چشمه زندگانی را در آن بجویید تا شما را هدایت کند!

(۴) برترین حکیمان سعدی است، چون او در دو کتابش به شما پندهایی ارزشمند می‌دهد، پس چشمه زندگانی را در آن دو جست‌وجو کردند تا راهنمایی شوند!

۴۳- «سَخْنٌ مَانِدٌ دَارُوبِيٌّ اسْتِ كِهْ زِيَادَشْ سُوْدْ نَمِي رَسَانْدْ بَلَكِهْ بِهْ هَمِهْ زِيَانْ مِي زَنْدَا!»:

(۱) الکلام دواء کثیره لا ینفع بل یضرنا جميعاً!

(۲) الکلام کدواء کثیره لا ینفع بل یضرّ الجميع!

(۳) الکلام کالدواء و کثرته لا تنفع الجميع بل تضرّ!

(۴) الکلام مثل الدواء کثیره مُضِرٌّ و لیس نافعاً للجميع!

۴۴- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) وقعت هذه الحکایة قبل أربعين سنة!: این داستان چهل سال پیش اتفاق افتاد!

(۲) أراد ذلك الطالب تسليم كتابه إلى المعلم!: آن دانش‌آموز خواست کتابش را به معلم تحویل دهد!

(۳) اشتري ملابس رجاليّة من هذا السوق لأبيك!: از این بازار برای پدرت لباس‌های مردانه بخر!

(۴) سيستلم المسافر نقوده بعد رجوعه!: مسافر بعد از بازگشتش پول‌هایش را دریافت خواهد کرد!

۴۵- عَيْنُ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

(۱) هي أَطْفَاتُ الْمُكَيَّفِ وَ أُغْلَقَتْ حَنْفِيَّةُ الْمَاءِ!

(۲) تَيَّارُ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْحُجْرَاتِ مَقْطُوعٌ!

(۳) إِنَّ جَدْوَةَ الشَّمْسِ مُسْتَعْرَةٌ فِي السَّمَاءِ!

(۴) لَبِثَ الرَّسُولُ فِيهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً!

٤٦- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ:

«قُلْ مَنْ أَوْجَدَ هَذِهِ السَّمَاوَاتِ وَ زَانِهَا بِأَنْجَمٍ مُسْتَعْرَةً!»

(١) قُلْ: فعل امر - للمفرد المذكر المخاطب - مضارعه «يقول» / فعل

(٢) هذه: إسم إشارة للبعيد - مفرد مؤنث / مضاف، و المضاف اليه: «السموات»

(٣) زان: فعل ماضٍ - للمفرد المؤنث الغائب - له ثلاثة حروف أصلية / فعل

(٤) أنجم: اسم - جمع مكسر أو تكسير - مفرده «النجم» / مضاف

٤٧- عَيْنَ مَا فِيهِ اسْمُ الْفَاعِلِ أَكْثَرُ:

(١) يُصَدَّرُ التَّجَارُ بِضَائِعِهِمْ إِلَى الْبِلَادِ الْكَثِيرَةِ! (٢) كَانَ التَّلَامِيذُ بَاحِثِينَ فِي هَذَا الْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ!

(٣) أَقْرَبَاؤُنَا هُمُ الَّذِينَ مَسَاعَدُونَا فِي الْمَصَائِبِ! (٤) مَقْتَرِحُو هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ نَجَحُوا فِي الْمَسَابِقَةِ!

٤٨- عَيْنَ مَا فِيهِ إِسْمَانِ لِلتَّفْضِيلِ:

(١) لَمْ يَخْتَرِ زَمِيلِي لِمُسْتَقْبَلِهِ خَيْرَ الطَّرِيقِ وَلَكِنِّي أَعْلَمُ ذَلِكَ!

(٢) أَذْهَبُ الْآنَ إِلَى أَقْرَبِ مَتَجَرٍ لِأَشْتَرِيَ سِرْوَالًا أَبْيَضَ!

(٣) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا فَحَيِّ عَلَى الْعَمَلِ الْخَيْرِ!

(٤) إِنَّهُمْ مَا أَحْسَنُوا أَخْلَاقَهُمْ إِلَّا أَكْمَلَهُمْ إِيْمَانًا!

٤٩- عَيْنَ اسْمِ الْمَكَانِ وَ هُوَ مَوْصُوفٌ:

(١) الْعَالَمُ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْبِلَادِ الشَّمَالِيَّةِ!

(٢) نَحْنُ شَاهِدُنَا أَكْبَرَ مَكْتَبَةٍ فِي خُوزِسْتَانَ!

(٣) هَذِهِ السَّنَةُ تُطْبَعُ الْكُتُبُ الدِّرَاسِيَّةُ فِي مَطَابَعِنَا الْحَدِيثَةِ!

(٤) وَجَدْنَا الْمَكْتَبَةَ مَمْلُوءَةً بِالْكَتُبِ الْعِلْمِيَّةِ بِمُضَامِينِ مَتَّوَعَةٍ!

٥٠- عَيْنَ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَا تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ:

(١) أَتَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ الْأَمْرَاضِ الْمَصِيبَةِ لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْقَطْطِ!

(٢) ﴿وَمَنْ قَتَلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا﴾

(٣) الْمُتَقَرِّجُونَ يُشَجِّعُونَ فَرِيقَهُمْ مَسْرُورِينَ!

(٤) ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَ صَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾

فلسفه یازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقهفلسفه و (بعد آن
(چیستی فلسفه، ریشه و شاخه‌های فلسفه)
صفحه‌های (۱ تا ۱۸)

۵۱- جایگاه طرح کدام مورد از موارد زیر در فلسفه است؟

- (۱) بررسی اینکه خوبی و بدی معیاری دارد یا نه؟
(۲) صداقت، امری پسندیده است.
(۳) ما در جهان قانونمند زندگی می‌کنیم.
(۴) تحقیق در اینکه علت فتوسنتز چیست؟

۵۲- در بررسی مراحل دریافت فلسفی ...

- (۱) پرسشگری قبل از برخورد با مسئله پیش می‌آید.
(۲) طرح سؤال‌های اساسی نتیجه تفکر و استدلال است.
(۳) تفکر در اندوخته‌ها نتیجه دریافت فلسفی است.
(۴) دریافت فلسفی پس از پرسشگری ایجاد می‌شود.

۵۳- کدام عامل موجب شکل‌گیری دانش فلسفه شد؟

- (۱) کوشش برای ارائه پاسخ‌های کلی توسط فیلسوفان به پرسش‌های فلسفی
(۲) تلاش برای ارائه جواب‌های دقیق توسط فیلسوفان به پرسش‌های فلسفی
(۳) کوشش برای ارائه پاسخ‌های کلی توسط انسان متمدن به پرسش‌های فلسفی
(۴) تلاش برای ارائه جواب‌های قانونمند توسط انسان متمدن به پرسش‌های فلسفی

۵۴- سقراط قطعاً به علت ... مایل نبود او را سوفیست به معنای ... بخوانند، از این رو خود را به تبعیت از فیثاغورس ... یعنی ... می‌نامید.

- (۱) هم‌ردیف نشدن با سوفیست‌ها - دانشمند - فیلسوفوس - دوستدار دانایی
(۲) هم‌ردیف نشدن با سوفیست‌ها - مغالطه‌کار - فیلسوفیا - دوستداری دانایی
(۳) تواضع و فروتنی - مغالطه‌کار - فیلسوفیا - دوستداری دانایی
(۴) تواضع و فروتنی - دانشمند - فیلسوفوس - دوستدار دانایی

۵۵- کدام پرسش نمی‌تواند آغازی بر تفکرات فلسفی باشد؟

- (۱) آیا انسان همان مجموعه‌ی خاطراتش است؟
(۲) آیا حواس انسان می‌توانند ادراکاتی بدون خطا داشته باشند؟
(۳) آیا مغز انسان از سلول‌هایی شبیه به دیگر اعضای بدن ساخته شده است؟
(۴) آیا انسان می‌تواند پدیده‌ها را همان‌گونه که هستند دریابد؟

۵۶- کدام مورد در اصل یک سؤال فلسفی است؟

- (۱) آزادی تابع فرهنگ است یا فرهنگ تابع آزادی؟
(۲) آیا انسان‌ها در ابتدا نژاد واحدی داشته‌اند؟
(۳) کدام مکتب انسان را تابع اقتصاد می‌داند؟
(۴) آیا می‌توان ثابت کرد مجموع زوایای مثلث ۱۸۰ درجه است؟

۵۷- سؤال زیر در کدام علم پاسخ داده می‌شود و چرا؟

«آیا آدمی همواره مختار است یا مجبور؟»

- (۱) بخش اصلی فلسفه - سؤال وجودشناسانه است.
(۲) روان‌شناسی - سؤال روان‌شناسانه است.
(۳) بخش اصلی فلسفه - سؤال هستی‌شناسانه است.
(۴) جامعه‌شناسی - سؤال جامعه‌شناسانه است.
۵۸- فلسفه از آن جهت با روان‌شناسی مرتبط است که ...
(۱) موضوعات روان‌شناسی مربوط به قواعد هستی است.
(۲) موضوع فلسفه محدود به احکام هستی نمی‌باشد.
(۳) در روان‌شناسی به مطالعه رفتار انسان پرداخته می‌شود.
(۴) روان‌شناسی به بنیادی‌ترین مسئله‌ها می‌پردازد.

۵۹- تفاوت در کدام مورد، منشأ اختلاف طرفداران «اصالت فرد» و «اصالت جامعه» است؟

- (۱) تعریف فرهنگ‌ها و آرمان‌های مختلف
(۲) اعتقاد به روح غیرمادی و فطرت الهی در مقابل اعتقاد صرف به جسم مادی
(۳) ادامه یافتن یا نیافتن حیات انسان و جامعه بدون یکدیگر
(۴) یافتن مبنایی برای سپردن اداره جامعه به دست گروهی خاص

۶۰- فلسفه‌های مضاف ...

- (۱) مسئله‌های علوم مختلف را کنکاش می‌کنند.
(۲) قواعد هستی را در علوم مختلف می‌یابند.
(۳) با علومی که مورد بررسی قرار می‌دهند متفاوتند.
(۴) نتیجه تأملات در بخش ریشه‌ای فلسفه هستند.

۶۱- شناسایی یک موقعیت ناشناخته توسط دانشمندان، از طریق کدام‌یک از موارد زیر محقق می‌شود؟

- (۱) طرح فرضیه (۲) ابهام‌زدایی (۳) طرح مسئله (۴) روشن‌سازی

۶۲- پیش از شروع بررسی هر موضوع در پژوهش‌های روان‌شناختی، چه باید کرد؟

(۱) باید اول دانست چه توصیفی از آن موضوع مبنای پژوهش است. (۲) می‌بایست به وجود علل متعدد در شکل‌گیری آن موضوع توجه کرد.

(۳) باید ابتدا به چرایی پیدایش آن پدیده در جهان آگاه شد. (۴) لازم است موازین اخلاقی پژوهش در آن موضوع را بررسی کرد.

۶۳- اگر در تبیین نظم موجود در جهان طبیعت به این استدلال متوسل شویم که «اگر کره زمین در جایی غیر از مکان فعلی‌اش در منظومه شمسی بود،

امکان حیات در زمین وجود نداشت»، از کدام روش کسب معرفت کمک گرفته‌ایم و نسبت این روش با روش‌های دیگر کسب معرفت چگونه است؟

(۱) روش تجربی - تنها با این روش می‌توان با قطعیت یک پدیده طبیعی را تبیین کرد.

(۲) روش تجربی - این روش در کنار دیگر روش‌ها می‌تواند تکمیل‌کننده جنبه‌های مختلف معرفت باشد.

(۳) استدلال منطقی - تنها با این روش می‌توان با قطعیت یک پدیده طبیعی را تبیین کرد.

(۴) استدلال منطقی - این روش در کنار دیگر روش‌ها می‌تواند تکمیل‌کننده جنبه‌های مختلف معرفت باشد.

۶۴- دلیل کنارگذاشتن یک فرضیه در علم تجربی چیست؟

(۱) آگاهی از نادرستی آزمایشات قبلی (۲) نبودن تعریف واحد از پدیده‌ها

(۳) مبتنی‌بودن فرضیه بر تخیل دانشمند (۴) تغییر در نیازهای فرهنگی، اجتماعی و زیستی

۶۵- مهم‌ترین تفاوت دانشمند و فردی عادی در بررسی موضوعات روان‌شناختی چیست؟

(۱) دانشمند برخلاف فرد عادی در فرآیند بررسی موضوع، بر مشاهده تأکید دارد.

(۲) فرد عادی برخلاف دانشمند، در جریان بررسی خود، هدفمند نیست.

(۳) دانشمند برخلاف فرد عادی، به صورت منظم و قاعده‌مند با مسئله مواجه می‌شود.

(۴) فرد عادی برخلاف دانشمند، درصد برطرف کردن موقعیت نامعلوم نیست.

۶۶- روش مشاهده به‌عنوان یکی از روش‌های جمع‌آوری اطلاعات در روان‌شناسی، با کدام‌یک از اهداف علوم تجربی مطابقت دارد؟

- (۱) پیش‌بینی (۲) کنترل (۳) توصیف (۴) تبیین

۶۷- به‌ترتیب چه تعداد از موارد زیر به توصیف و تبیین اشاره دارد؟

الف) یادآوری اطلاعات از تشخیص آن راحت‌تر است؛ چرا که در تشخیص فرد باید چیزی را به حافظه بیاورد که حضور ندارد.

ب) هوش ترکیب پیچیده‌ای از تأثیرات ارثی و محیطی است.

ج) محیط مهدکودک با کیفیت نامناسب، صرف‌نظر از مرتبه اقتصادی - اجتماعی خانواده، با کاهش نمرات کودکان در آزمون هوش همراه است.

د) حافظه رویدادی، حافظه تجربیات روزمره فرد است.

ه) دستور زبان از دو سالگی به‌تدریج پیچیده‌تر می‌شود و در پایان پیش‌دبستانی کامل می‌شود.

- (۱) سه - دو (۲) دو - سه (۳) یک - چهار (۴) چهار - یک

۶۸- گزاره مطرح‌شده در کدام گزینه می‌تواند در حیطه علم تجربی قرار بگیرد؟

(۱) شب گذشته در عالم رؤیا، توانستم پاسخ مسئله را پیدا کنم.

(۲) می‌توان زمان تشکیل شدن کره زمین را با مراجعه به کتاب مقدس پیدا کرد.

(۳) ما نتیجه می‌گیریم که برخی قالب‌های ذهنی ذاتی داریم که مواد تجربی را با آن‌ها درک می‌کنیم.

(۴) در نتیجه کار با هزاران بیمار، فهمیدم که انسان در ذهن خود ساختاری دارد به نام «طرح‌واره».

۶۹- کدام گزینه به مرحله بالاتری از شناخت اشاره دارد؟

(۱) شخص حس می‌کند که پشه‌ای روی دستش نشسته است.

(۲) شخص در حال مکالمه با دوستش است.

(۳) صدای بلندی می‌آید و شخص بیرون پنجره را نگاه می‌کند.

(۴) شخص در تاریکی حرکت می‌کند و سعی دارد با کف دستانش شیء خاصی را بیابد.

۷۰- این قضیه که آقای حسینی و خانم مرادی پیش از طلاق با مراجعه به روان‌شناس مدتی دور از یکدیگر زندگی کردند و از طلاق منصرف شدند، اما

همین شگرد برای خانم رضایی و آقای صمدی از سوی روان‌شناس‌شان منجر به جدایی شد، به کدام عامل اشاره دارد؟

(۱) یافته‌های به‌دست آمده از روش علمی شخصی نیست.

(۲) هر دانشمند با رعایت ضوابط علمی، می‌تواند یافته‌های دیگران را تکرار کند.

(۳) همه علوم به یک میزان دارای یافته‌های تکرارپذیر نیستند.

(۴) متغیرها باید به شکل دقیق، شفاف و قابل اندازه‌گیری، تعریف شوند.

صبح جمعه

۱۴۰۱/۴/۳۱

نگاه به گذشته



آزمون ۳۱ تیر ماه ۱۴۰۱ (دهم)

دفترچه مشتری

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	
ریاضی و آمار	۶	۴	۲	۱	
اقتصاد	۸	۶	۵	۲	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	
عربی زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	
منطق	۷	۶	۴	۲	

نام و نام خانوادگی:

شمارنده:

تعداد سؤال: ۷۰

مدت پاسخ‌گویی: ۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	وضعیت پاسخ‌گویی	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	اجباری	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۷۱	۸۰	۲۰
۲	اجباری	ریاضی و آمار (۱) - سؤال‌های «آشنا»	۱۰	۸۱	۹۰	
۳	اجباری	اقتصاد	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۰
۴	اجباری	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۰
۵	اجباری	جامعه‌شناسی (۱)	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰
۶	اجباری	عربی زبان قرآن (۱)	۱۰	۱۲۱	۱۳۰	۱۰
۷	اجباری	منطق	۱۰	۱۳۱	۱۴۰	۱۰

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

معادله درجه دوم
(معادله و مسائل توصیفی،
حل معادله درجه ۲ و کاربردها)
صفحه‌های ۹ تا ۳۲

۷۱- مجموع ۵ عدد صحیح متوالی برابر ۱۱۰- شده است. کوچک‌ترین عدد کدام است؟

- (۱) -۲۰ (۲) -۲۲ (۳) -۲۴ (۴) -۲۶

۷۲- اندازه طول یک مستطیل دو برابر عرض آن است. اگر محیط این مستطیل ۳۶ واحد باشد، مساحت آن چند واحد مربع است؟

- (۱) ۶۶ (۲) ۲۴ (۳) ۷۲ (۴) ۳۶

۷۳- $\frac{1}{3}$ دانش‌آموزان یک کلاس والیبال و $\frac{2}{5}$ آن‌ها فوتبال بازی می‌کنند. بقیه آن‌ها که ۸ نفر هستند، عضو هیچ‌یک از تیم‌های والیبال یا فوتبال نیستند.

این کلاس چند دانش‌آموز دارد؟ (دانش‌آموزی وجود ندارد که در هر دو تیم فوتبال و والیبال عضو باشد).

- (۱) ۲۲ (۲) ۲۶ (۳) ۳۰ (۴) ۳۴

۷۴- مقدار x در معادله $3x^2 + 5(x-7) + x(2-3x) = 0$ برابر با کدام گزینه است؟

- (۱) ۵ (۲) ۴ (۳) $\frac{2}{3}$ (۴) ۷

۷۵- اگر معادله $2x^2 + 5x = 3$ را به صورت $(x+a)^2 = b$ بنویسیم، حاصل $a+b$ کدام است؟

- (۱) $\frac{65}{16}$ (۲) $\frac{69}{16}$ (۳) $\frac{35}{8}$ (۴) $\frac{33}{8}$

۷۶- در معادله $\frac{t^2}{9} - \frac{t}{6} - \frac{1}{2} = 0$ ، قدرمطلق تفاضل جواب‌ها کدام است؟

- (۱) $\frac{5}{2}$ (۲) $\frac{7}{2}$ (۳) $\frac{9}{2}$ (۴) $\frac{11}{2}$

۷۷- اگر معادله درجه دوم $2x(x+2) = -k$ ریشه حقیقی نداشته باشد، کم‌ترین مقدار صحیح k کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۷۸- اگر معادله درجه دوم $ax^2 - 8ax - 32a - 8 = 0$ ریشه مضاعف داشته باشد، a کدام است؟

- (۱) $-\frac{1}{6}$ (۲) $-\frac{3}{2}$ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۷۹- اگر معادله $ax^2 - 20x + 25 = 0$ دارای ریشه مضاعف باشد، آن ریشه کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) -۴ (۳) $\frac{5}{2}$ (۴) $-\frac{5}{2}$

۸۰- اگر $x=1$ یکی از ریشه‌های معادله $2x^2 - 3x - a = 0$ باشد، ریشه دیگر کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) -۱ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $-\frac{1}{2}$

ریاضی و آمار (۱) - سؤال‌های «آشنا»

معادله درجه دوم
(معادله و مسائل توصیفی،
حل معادله درجه ۲ و کاربردها)
صفحه‌های ۹ تا ۳۲

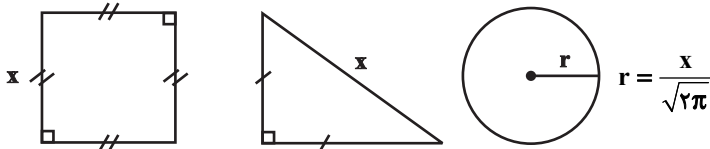
۸۱- اگر در یک کفه ترازو سه گوی هر کدام به وزن x کیلوگرم و یک گوی به وزن ۵ کیلوگرم و در کفه دیگر آن هشت گوی هر کدام به وزن x کیلوگرم بوده و ترازو در تعادل باشد، مقدار x کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) $1/5$ (۳) ۲ (۴) $2/5$

۸۲- جواب معادله $1 + 2x = \frac{2-3x}{3} - \frac{x-4}{5}$ کدام است؟

- (۱) $37/45$ (۲) $7/45$ (۳) $37/48$ (۴) $7/48$

۸۳- اگر مجموع مساحت‌های سه شکل زیر برابر ۷ باشد، محیط مربع کدام است؟



- (۱) ۸ (۲) ۴ (۳) ۲ (۴) ۱۰

۸۴- مجموع ثلث و خمس عددی، ۳۴ واحد بیشتر از ربع آن است. ربع این عدد کدام است؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۱۲۰ (۳) ۹۰ (۴) ۳۰

۸۵- با توجه به پیش‌بینی بازار آهن، کارخانه ذوب آهن اصفهان، از روز شنبه هر روز تولید خود را دو برابر کرده است. اگر مجموع تولید این کارخانه تا پایان روز چهارشنبه ۲۴۸ هزار تن باشد، تولید این کارخانه در روز یکشنبه چند هزار تن بوده است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۸ (۳) ۳۲ (۴) ۴

۸۶- مجموعه جواب معادله $(2x-1)(x+3) = 0$ کدام است؟

- (۱) $\{3, 1/2\}$ (۲) $\{-3, 1/2\}$ (۳) $\{3, -1/2\}$ (۴) $\{-3, -1/2\}$

۸۷- اعداد $1/4$ و -1 ریشه‌های کدام یک از معادلات زیر هستند؟

- (۱) $2x^2 - 3x + 1 = 0$ (۲) $x^2 - x - 2 = 0$ (۳) $2x^2 + x - 1 = 0$ (۴) $2x^2 - x - 1 = 0$

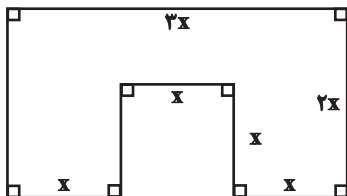
۸۸- در حل معادله $x^2 + 2x - 2 = 0$ به روش مربع کامل، از چه عددی جذر گرفته می‌شود؟

- (۱) ۹ (۲) $17/4$ (۳) $9/4$ (۴) ۱۱

۸۹- اگر معادله درآمد و هزینه یک شرکت به ترتیب به صورت $R(x) = -\frac{1}{4}x^2 + 100x$ و $C(x) = 3600 + 15x$ باشد که در آن‌ها x تعداد کالای تولیدی است، کدام یک از مقادیر زیر نقطه سر به سر می‌باشد؟

- (۱) ۸۵ (۲) ۸۰ (۳) ۹۵ (۴) ۱۰۰

۹۰- اندازه محیط شکل زیر با اندازه مساحت آن برابر است. x کدام است؟



- (۱) $2/4$ (۲) $1/2$ (۳) ۲ (۴) $0/6$

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
(درس اول تا چهارم)
صفحه‌های (۴۴ تا ۴۵)

۹۱- هر کدام از موارد زیر مربوط به کدام یک از ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق می‌شود؟

الف) نظم، انضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.

ب) منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.

پ) پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.

ت) ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.

۱) پرانگیزه، یادگیرنده، خوش‌بین، نوآور (۲) نوآور، یادگیرنده، تیزبین، خوش‌بین

۳) پرانگیزه، سازمان‌دهنده، ریسک‌پذیر، نوآور (۴) نوآور، یادگیرنده، ریسک‌پذیر، سازمان‌دهنده

۹۲- با توجه به اطلاعات ارائه‌شده در جدول زیر، نتیجه عملکرد سالیانه یک بنگاه اقتصادی با ۱۴ نفر کارمند و تولید سالیانه ۶۰۰ دستگاه، هر کدام به

ارزش ۳۰۰,۰۰۰ ریال کدام است؟

اجاره‌بهای ماهیانه کارگاه تولیدی	۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱) ۱۷۹,۵۵۵,۰۰۰ ریال، سود یا منفعت
حقوق متوسط ماهیانه هر فرد کارمند اداری و تولیدی	۷۰۰,۰۰۰ ریال	۲) ۱۹۷,۵۵۵,۰۰۰ ریال، ضرر یا زیان
خرید مواد اولیه مورد نیاز سالانه به ارزش	۱۷۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۳) ۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال، ضرر یا زیان
هزینه استهلاک سالیانه ماشین‌های تولیدی	معادل ۲۵ درصد حقوق سالیانه کارمندان	۴) ۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال، سود یا منفعت

۹۳- به ترتیب، کدام گزینه «مزایای ایجاد شرکت»، «معایب شراکت» و «معایب ایجاد شرکت» را بیان می‌دارد؟

۱) مسئولیت کم نسبت به دیگران، مسئولیت نامحدود در مقابل دعاوی، تخصص‌گرایی بیشتر

۲) مسئولیت محدود برای سهام‌داران، مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها، قوانین پیچیده‌تر و گزارش‌دهی بیشتر

۳) تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام، تصمیم‌گیری سخت‌تر، امکان رقابت بالاتر

۴) امکان افزایش سرمایه و تأمین مالی بانکی، راه‌اندازی نسبتاً دشوار، تأخیر در تصمیم‌گیری

۹۴- به ترتیب، کدام گزینه دربردارنده پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) کدام یک از گزینه‌های زیر به ویژگی تعاونی‌ها اشاره نمی‌کند؟

ب) کدام گزینه درباره مؤسسات غیرانتفاعی صحیح است؟

ج) کدام عبارت نشان‌دهنده یک کسب و کار شخصی است؟

۱) الف) هدف آن، تأمین نیازمندی‌های اعضا است. ب) گاهی اوقات به انجام امور تجاری می‌پردازند. ج) گروهی از دوستان تصمیم گرفته‌اند کسب و کاری بدون عبور از فرایندهای قانونی طولانی آغاز کنند.

۲) الف) وجه اشتراک آن با شرکت‌ها، در مراحل راه‌اندازی می‌باشد. ب) محدوده عمل آن‌ها تنها داخلی است. ج) شرکتی جدید می‌خواهد مجموعه فروشگاه زنجیره‌ای از مواد غذایی سالم راه‌اندازی کند.

۳) الف) نحوه اداره تعاونی‌ها نیز مانند شرکت‌ها است. ب) سودآور نیست. ج) یکی از دانش‌آموختگان رشته آشپزی می‌خواهد رستورانی افتتاح کند.

۴) الف) توزیع سود احتمالی در پایان دوره به نسبت سرمایه هر عضو است. ب) هدف از تشکیل آن سهولت در تأمین مالی و انجام امور است. ج) گروهی از کشاورزان می‌خواهند برای خرید کود، دانه و سایر مواد مرتبط به صورت عمده هزینه کنند و هزینه را در بین اعضا تقسیم کنند.

۹۵- موارد زیر به ترتیب به کدام نوع از کسب و کار اشاره دارند؟

الف) گروهی از پرورش دهندگان کرم ابریشم می‌خواهند برای خرید مواد و سایر لوازم مورد نیاز گرد هم آیند، به صورت عمده هزینه کنند و هزینه را در بین اعضا تقسیم کنند.

ب) دو مشاور می‌خواهند بدون عبور از فرایندهای قانونی طولانی، یک مرکز مشاوره تحصیلی تأسیس کنند.

ج) خانم خانه‌داری با هدف کسب درآمد، در فضای مجازی، غذا و دسر خانگی خود را برای سفارش تبلیغ می‌کند.

د) گروهی از مدرسان تصمیم می‌گیرند تا مؤسسه‌ای بدون اهداف تجاری، جهت کمک به اقشار ضعیف در سطح شهر تأسیس کنند.

۱) الف) شراکت، ب) موسسه غیرانتفاعی، ج) شخصی، د) شرکت

۲) الف) شرکت، ب) شرکت، ج) موسسه غیرانتفاعی، د) شرکت

۳) الف) تعاونی، ب) شراکت، ج) موسسه غیرانتفاعی، د) شراکت

۴) الف) تعاونی، ب) شراکت، ج) شخصی، د) موسسه غیرانتفاعی

۹۶- یک دانشجوی کشاورزی تصمیم گرفته است، زمین کشاورزی خانوادگی خود را به صورت علمی مورد بررسی قرار دهد و به این نتیجه رسیده است که

با توجه به افزایش جهانی قیمت گندم، اگر زمین را به کشت آبی گندم اختصاص دهد ۴/۵ تن گندم برداشت می‌کند، در این روش مجموع

هزینه‌های کود، سم حشره‌کش، حمل و نقل و بیمه محصول ۱۰ میلیون تومان خواهد بود، و اگر زمین را به کشت دیمی گندم اختصاص دهد، میزان

گندم برداشتی $\frac{1}{3}$ میزان گندم تولید شده به روش آبی خواهد بود و کل هزینه‌های تولید آن ۱ میلیون تومان می‌شود. قیمت تضمینی خرید گندم

توسط دولت هر کیلو ۵,۰۰۰ تومان اعلام شده است؛ در این صورت:

الف) انتخاب عاقلانه این دانشجوی کدام است و چقدر سود می‌برد؟

ب) هزینه فرصت او چقدر و کدام است؟

۱) الف) انتخاب کشت دیمی، ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان، ب) ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از کشت آبی گندم

۲) الف) انتخاب کشت آبی، ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان، ب) ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از کشت دیمی گندم

۳) الف) انتخاب کشت دیمی، ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان، ب) ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از کشت آبی گندم

۴) الف) انتخاب کشت آبی، ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان، ب) ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از کشت دیمی گندم

۹۷- هر یک از موارد زیر به کدام یک از اشتباهات رایج در تصمیم‌گیری اشاره دارد؟

الف) وقتی در حراج آخر فصل، کالایی را که چندان ضروری نبوده فقط به خاطر قیمت پایینش می‌خریم.

ب) زمانی که برای تأمین هزینه‌های مصرف فعلی، زیر بار سنگین انواع بدهی می‌رویم.

ج) هنگامی که در سینما فیلمی را که دوست نداری صرفاً به خاطر پولی که داده‌اید تا آخرش می‌بینید.

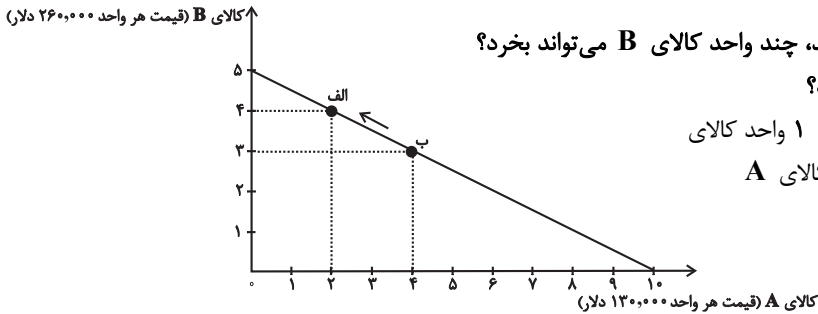
۱) الف) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها، ب) بی‌صبری زیاد، ج) توجه به هزینه‌های دررفته

۲) الف) توجه به هزینه‌های در رفته، ب) اعتماد به نفس بیش از حد، ج) چسبیدن به وضعیت فعلی

۳) الف) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها، ب) خودرأی بودن، ج) چسبیدن به وضعیت فعلی

۴) الف) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها، ب) اعتماد به نفس بیش از حد، ج) توجه به هزینه‌های دررفته

۹۸- فردی، درآمد دریافتی خود را مطابق نسبت‌های نمودار زیر، برای خرید دو کالای A و B تقسیم کرده است، اگر قیمت هر واحد از کالای A، ۱۳۰,۰۰۰ دلار و قیمت هر واحد از کالای B، ۲۶۰,۰۰۰ دلار باشد:



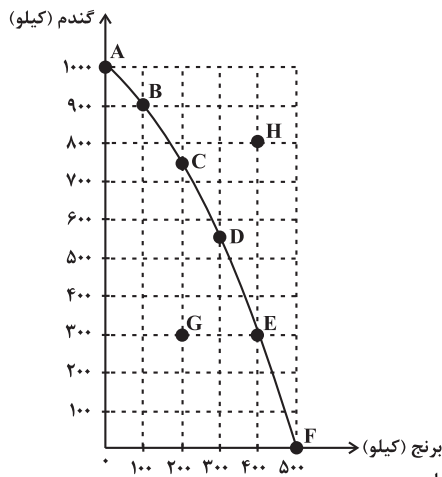
الف) کل درآمد فرد چقدر است؟
ب) اگر کل بودجه فرد به خرید کالای B اختصاص یابد، چند واحد کالای B می‌تواند بخرد؟
پ) حرکت از نقطه «ب» به نقطه «الف» به چه معناست؟

- ۱) الف) (۱,۳۰۰,۰۰۰ دلار، ب) ۱۵ واحد، پ) هزینه فرصت ۱ واحد کالای B بیشتر برابر است با صرف نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای A
۲) الف) (۲,۶۰۰,۰۰۰ دلار، ب) ۵ واحد، پ) صرف نظر کردن از خرید ۱ واحد کالای B برای به دست آوردن ۲ واحد کالای A بیشتر

۳) الف) (۱,۳۰۰,۰۰۰ دلار، ب) ۵ واحد، پ) صرف نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای A برای به دست آوردن ۱ واحد کالای B بیشتر

۴) الف) (۲,۶۰۰,۰۰۰ دلار، ب) ۱۵ واحد، پ) هزینه فرصت ۱ واحد کالای A بیشتر برابر است با صرف نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای B

۹۹- با توجه به نمودار مرز امکانات تولید:



الف) کدام نقطه نشان‌دهنده این است که کشور از بیشترین منابع استفاده نکرده است؟

ب) هزینه فرصت حرکت از نقطه «B» به «E» چیست؟

ج) کدام گزینه وضعیت تولید در نقطه A را به درستی بیان می‌کند؟

- ۱) الف) B، ب) ۴۰۰ کیلو برنج، ج) جامعه از همه منابع خود استفاده نکرده است.
۲) الف) G، ب) ۶۰۰ کیلو گندم، ج) بیانگر حداکثر امکان تولید با توجه به منابع موجود است.
۳) الف) G، ب) ۴۰۰ کیلو برنج، ج) تولید در این نقطه ناکاراست.
۴) الف) H، ب) ۶۰۰ کیلو گندم، ج) با توجه به منابع موجود، تولید در این نقطه غیرقابل دستیابی است.

۱۰۰- هر یک از موارد زیر به ترتیب، چه وضعیتی را برای منحنی مرز امکانات تولید یک شرکت به وجود می‌آورند؟ (شرکت مورد نظر فقط دو کالای «الف» و «ب» را تولید می‌کند).

الف) کارفرما، پنج کارگر جدید را برای تولید کالای «الف» استخدام می‌کند.

ب) با افزایش تقاضای مشتریان، مقدار تولید کالای «الف» افزایش می‌یابد.

ج) شرکت تصمیم گرفته است تا کالای «ب» را بیشتر از کالای «الف» تولید کند.

د) منابع و مواد اولیه جدید، این اجازه را به شرکت می‌دهند تا هر دو محصول به مقدار بیشتری تولید شود.

۱) الف) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، ب) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ج) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، د) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید

۲) الف) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، ب) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ج) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، د) انتقال منحنی مرز امکانات تولید

۳) الف) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ب) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ج) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، د) انتقال منحنی مرز امکانات تولید

۴) الف) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ب) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، ج) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، د) انتقال منحنی مرز امکانات تولید

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل یکم
(مبانی تطبیل متن، سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در
شعر فارسی، واج‌آرایی، واژه‌آرایی)
صفحه‌های ۱۰ تا ۳۶

۱۰۱- نوع ادبی کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ورت تیغ بر سر نهد سر نهی | (۱) گرت جان بخواهد به لب بر نهی |
| همه شهر ایران بگیرد به چنگ | (۲) ور ایدونک او بهتر آید به جنگ |
| تو گفستی بدرید دشت نبرد | (۳) خروش آمد از باره هر دو مرد |
| بدانست کو هم نماند به زیر | (۴) زدش بر زمین بر به کردار شیر |

۱۰۲- ویژگی‌های کهن زبانی در کدام بیت مشاهده نمی‌شوند؟

- | | |
|----------------------------------|--|
| به چند گونه بدیدید مر خراسان را | (۱) نگه کنید که در دست این و آن چو خراس |
| هزار سال فزون باد عمر سلطان را | (۲) شما فریفتگان پیش او همی‌گفتید |
| مزن گرافه به انگشت خویش پنگان را | (۳) چو مست خفت به بالینش بر تو ای هوشیار |
| نبسته است کسی شاه‌راه دل‌ها را | (۴) به چشم ظاهر اگر رخصت تماشا نیست |

۱۰۳- در کدام بیت هر دو آرایه «واج‌آرایی و واژه‌آرایی» با هم به کار رفته است؟

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| تا شود این نکتۀ چون زر روان | (۱) آتشی از می فکن اندر روان |
| تا تو سوی صانع بی چون پری | (۲) پیکرت آراسته حق چون پری |
| ره مده از روزنه مردود را | (۳) دور کن از اینه مردود را |
| بس که در افسانه و افسون گریست | (۴) هر که بر افسانه و افسون گریست |

۱۰۴- در کدام بیت، واج‌آرایی در مصوت اتفاق افتاده است؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| مده دست بر ناپسندیده‌ام | (۱) بگردان ز نادیدنی دیده‌ام |
| این آتش درون بکند هم سرایتی | (۲) بوی دل کباب من آفاق را گرفت |
| از تلخی پند شد پریشان | (۳) مجنون چو شنید پند خویشان |
| غنیمت است چنین شب که دوستان بینی | (۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی |

۱۰۵- کدام بیت فاقد واژه‌آرایی است؟

- | | |
|--|--|
| لب لشکرشکنت گفت که بردی بر چین | (۱) لب من بال لب تو نرد به بوسی می‌باخت |
| که این شهید، شهید من است و مقبرش است این | (۲) هزار مرتبه بر قبر من گذشت و نگفتا |
| چه مردم؟ مردم دیده، چه دیده؟ دیده گریان | (۳) سر کویت بود کعبه، چه کعبه؟ کعبه مردم |
| از وقت شیر مزیدن لب تو شیرین است | (۴) به چین زلف تو کان رشک صورت چین است |

۱۰۶- لحن، آهنگ و محتوای کدام بیت حماسی نیست؟

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل | (۱) خروشان دل خاک در زیر نعل |
| (۲) ز گرز تو خورشید گریبان شود | (۲) ز تیغ تو بهرام بریان شود |
| (۳) زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت | (۳) ناچار کاروان شما نیز بگذرد |
| (۴) سیاوش سیه را به تندی بتاخت | (۴) نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت |

۱۰۷- آهنگ کدام بیت متناسب با مضمون آن نیست؟

- | | |
|--|---|
| (۱) راحت روح از عذاب جهل در علم است از آنک | (۱) جز به علم از جان کس ریحان راحت نشکفید |
| (۲) خیز صبحوحی کن و درده صلا | (۲) خیز که صبح آمد و وقت دعا |
| (۳) دل درهم و خاطر به غم و سینه به تاب است | (۳) شهری به خروش است و جهانی به عذاب است |
| (۴) صبح ظفر از مشرق اقبال دمیده است | (۴) هرگز به جهان صبح بدین روز که دیده است |

۱۰۸- در کدام گزینه نگرش مبتنی بر بدبینی نسبت به جهان بارز است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (۱) می خوردن و شاد بودن آیین من است | (۱) فارغ بودن ز کفر و دین، دین من است |
| (۲) عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی | (۲) عشق داند که در این دایره سرگردانند |
| (۳) چند گویی که عشق بدبختی است | (۳) پس تو می خواهستی که چون باشد |
| (۴) و عدل بدی به کارها درگردون | (۴) کی خاطر اهل فضل رنجیده بدی |

۱۰۹- کدام ابیات، با یکدیگر، قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (الف) روی به خاک می کشم گر تو هلاک می کنی | دست به بند می دهم گر تو اسیر می بیری |
| (ب) باز آی و مرا بکش که پیشت مردن | خوشتتر که پس از تو زندگانی کردن |
| (ج) این طرفه که دوست تر ز جانت دارم | با آن که ز صد هزار دشمن بتری |
| (د) سری دارم فدای خاک پایت | گر آسایش رسانی ور گزندم |

- (۱) الف - د (۲) الف - ج (۳) ج - د (۴) ب - ج

۱۱۰- پیام دو بیت زیر در کدام گزینه یافت می شود؟

- | | |
|--|--|
| «چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن
اگر باران به کوهستان نبارد
(۱) دخل جهان سفله نگردد به خرج کم
(۲) منعم بیا جهان را قسمت کنیم با هم
(۳) دخل و خرج خویش را چون مه برابر هر که کرد
(۴) یک روز عطایش نه که یک ساعت خرجش | که می گویند ملاحان سرودی
به سالی دجله گرده، خشک رودی»
چندان که می برند به خاک آرزو به جاست
خرجی ز مال از ما، دخلش تمام از تو
کم نگردد روزیش هرگز ز خوان آفتاب
محصول تر و خشک همه بحر و بر آمد |
|--|--|

جامعه‌شناسی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

زندگی اجتماعی
(کنش‌های ماه‌پدیده‌های اجتماعی، جهان اجتماعی)
صفحه‌های (۳۱ تا ۲۴)

۱۱۱- هر یک از موارد زیر، به ترتیب به کدام ویژگی کنش اشاره دارد؟

- ناتوانی در سخن گفتن به زبان چینی برای فارسی‌زبانان
- برخاستن دانش‌آموزان هنگام ورود معلم به کلاس

- تردید یک دانشجو در شب امتحان، در درس خواندن برای امتحان یا تفریح با دوستان

- فردی که کنار رودخانه‌ای می‌رود، ممکن است قصد ماهیگیری داشته باشد یا بخواهد از شنیدن صدای آب لذت ببرد.

- (۱) آگاهانه بودن - معنادار بودن - هدفدار بودن - ارادی بودن
(۲) معنادار بودن - ارادی بودن - ارادی بودن - معنادار بودن
(۳) آگاهانه بودن - معنادار بودن - ارادی بودن - هدفدار بودن
(۴) معنادار بودن - ارادی بودن - هدفدار بودن - هدفدار بودن

۱۱۲- هر یک از موارد زیر، به ترتیب به کدام مفهوم اشاره دارد؟

- فوتبالیست حرفه‌ای شدن

- رعایت حیا

- آسیب و بیماری برای خود و دیگران

- نمره دادن معلم به دانش‌آموز

- (۱) پیامد ارادی کنش وابسته به اراده کنشگر - کنش اجتماعی - پیامد غیرارادی کنش - پیامد ارادی کنش وابسته به اراده دیگری
(۲) پیامد غیرارادی کنش - کنش فردی - پیامد ارادی کنش وابسته به اراده کنشگر - پیامد غیرارادی کنش
(۳) پیامد غیرارادی کنش - کنش بیرونی - پیامد ارادی کنش وابسته به اراده کنشگر - پیامد طبیعی کنش
(۴) پیامد ارادی کنش وابسته به اراده کنشگر - کنش - پیامد طبیعی کنش - پیامد ارادی کنش وابسته به اراده کنشگر

۱۱۳- پیامدهای کنش و پیامدهای آن، صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را به ترتیب بررسی نمایید.

- پیامدهای غیرارادی، کنش نیستند، بلکه نتیجه طبیعی کنش‌اند.

- پیامدهای ارادی کنش انسان، قطعی است؛ یعنی حتماً انجام می‌شود، ولی پیامدهایی که به اراده انسان‌ها وابسته نیست، احتمالی است.

- در همه موارد، آمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی آن انجام می‌دهند و از انجام برخی کنش‌ها به دلیل پیامدهای نامطلوبشان خودداری می‌کنند.

- در علوم انسانی به فعالیت‌هایی نظیر پیاده‌روی، خوابیدن، ضربان قلب، گردش خون، کنش و به انجام‌دهنده آن، کنشگر می‌گویند.

- (۱) ص - ص - ص - غ (۲) ص - غ - غ - ص (۳) غ - غ - ص - ص (۴) ص - غ - غ - غ

۱۱۴- در کدام گزینه، به ترتیب «کنش درونی فردی»، «کنش بیرونی اجتماعی»، «کنش درونی اجتماعی» و «کنش بیرونی فردی» آمده است؟

- (۱) تصور یک اسب تک‌شاخ - فکر کردن برای برگزاری جشن تولد پدر - حضور در استادیوم آزادی برای مشاهده مسابقه فوتبال - امانت گرفتن کتاب از کتابخانه
(۲) فکر کردن به شغل آینده - فوتبال بازی کردن - مرور خاطرات یک دوست قدیمی - قدم زدن زیر باران
(۳) مطالعه کتاب در تنهایی - شرکت در راهپیمایی - تصور شرایط مردم در سال ۱۳۵۷ - چیدن میوه از درختان در فصل بهار
(۴) تفکر در هدف خلقت - پیام دادن در شبکه‌های اجتماعی - نوشیدن آب - مرتب کردن اتاق

۱۱۵- هر یک از مثال‌های زیر، به ترتیب بیان‌گر کدام مفهوم است؟

- وقتی فردی به تنهایی با توپ بازی می‌کند می‌تواند به هر نحوی که می‌خواهد بازی کند ولی وقتی افراد دیگری می‌آیند و شروع به بازی فوتبال می‌کنند، باید قواعد بازی فوتبال را رعایت کند و بازی جوانمردانه‌ای داشته باشد.

- گاهی ما انسان‌ها فکر می‌کنیم که دیگر نمی‌توانیم شرایط استکباری این دنیای ظالمانه را تغییر دهیم.

- حتی هنگامی که در خیابان تنها در حال قدم زدن هستیم، باید در نظر داشته باشیم که در این شرایط هم زباله‌های خود را در خیابان نریزیم.

(۱) کنش اجتماعی، خردترین پدیده اجتماعی است و سایر پدیده‌های اجتماعی، آثار و پیامدهای آن هستند. - افراد احساس می‌کنند «پدیده‌های اجتماعی» همانند «پدیده‌های طبیعی» هستند. - کنش اجتماعی، تنها در حضور فیزیکی دیگران صورت نمی‌گیرد.

(۲) اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌های اجتماعی محقق نمی‌شوند. - پدیده‌های اجتماعی به مرور، از انسان‌هایی که آن‌ها را به وجود آورده‌اند، مستقل می‌شوند. - کنش‌هایی که در حضور دیگران ولی بدون توجه به آن‌ها اتفاق می‌افتند، کنش اجتماعی نیستند.

(۳) هنجار اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه قرار گرفته است. - پدیده‌های اجتماعی را انسان‌ها خلق می‌کنند و نتیجه کنش‌های افراد هستند؛ ولی پدیده‌های طبیعی را انسان‌ها خلق نکرده‌اند. - ارزش‌های اجتماعی، آن دسته از پدیده‌های مطلوب و خواستنی‌اند که مورد توجه و پذیرش هستند.

(۴) بسیاری از آداب که ما مراعات می‌کنیم، محصول پدیده‌های اجتماعی اطراف ما هستند که به صورت فرصت‌ها و محدودیت‌ها، پیش روی ما قرار می‌گیرند. - ارزش‌ها از جنس هدف و مقصود هستند. - افراد یک جامعه، نسبت به ارزش‌های اجتماعی گرایش و تمایل دارند.

۱۱۶- علت هر یک از موارد زیر، به ترتیب کدام است؟

- تداوم و استمرار ارزش‌ها و هنجارها
- معناداری پدیده‌های اجتماعی
- نادیده گرفتن تفاوت علوم طبیعی با علوم انسانی و اجتماعی

- (۱) جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی - شکل‌گیری پدیده اجتماعی از کنش اجتماعی - مستقل شدن پدیده‌های اجتماعی از عمل انسان‌ها
- (۲) عمل کردن براساس ارزش‌ها و هنجارها - عمل کردن براساس آگاهی، اراده و هدف - همانند پنداشتن پدیده‌های اجتماعی و پدیده‌های طبیعی
- (۳) تعلیم و تربیت و تشویق و تنبیه - معنادار بودن کنش‌های اجتماعی افراد - فرصت‌ها و محدودیت‌های پدیده‌های اجتماعی
- (۴) پیروی و تبعیت مردم از ارزش‌ها و هنجارها - ایجاد پدیده‌های اجتماعی در ارتباط با یکدیگر - به خدمت گرفته شدن انسان‌ها توسط پدیده‌های اجتماعی

۱۱۷- هر عبارت، به ترتیب نشانگر چیست؟

- نوع نظم جهان اجتماعی
- احترام به قانون
- دریا و فرشته

- نوع عضویت اعضا در بدن موجودات زنده

- (۱) تکوینی - کنش اجتماعی - پدیده‌های طبیعی - طبیعی
- (۲) قراردادی - کنش اجتماعی - پدیده‌های تکوینی - اعتباری
- (۳) اعتباری - کنش اجتماعی - پدیده‌های تکوینی - تکوینی
- (۴) اجتماعی - پیامد کنش اجتماعی - پدیده‌های قراردادی - تکوینی

۱۱۸- کدام گزینه، به ترتیب در رابطه با گستره جهان اجتماعی، نادرست و درباره فرهنگ، درست است؟

- (۱) شناخت خداوند، فرشتگان و جهان ماوراءطبیعی، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را دگرگون می‌سازد و کنش‌های اجتماعی آنان را تغییر می‌دهد. - بخشی از فرهنگ توسط خانواده و وراثت، بخشی از آن توسط مدرسه به نسل‌های بعدی انتقال می‌یابد.
- (۲) هر یک از موجوداتی که بیرون جهان اجتماعی قرار دارند یعنی موجودات طبیعی و تکوینی به واسطه ارتباطی که با زندگی اجتماعی انسان پیدا می‌کنند در گستره جهان اجتماعی قرار می‌گیرند. - دگرگونی جهان اجتماعی پیامد عدم انتقال فرهنگ به نسل بعدی است.
- (۳) شناخت خداوند، فرشتگان و جهان ماوراءطبیعی، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را دگرگون می‌سازد و کنش‌های اجتماعی آنان را تغییر می‌دهد و در گستره جهان اجتماعی قرار می‌گیرند. - خردفرهنگ‌هایی که درون یک فرهنگ عمومی قرار دارند، اغلب با فرهنگ عمومی ناسازگارند.

(۴) ورود پدیده‌های اعتباری و تکوینی به جهان اجتماعی باعث گسترش آن می‌شود و جهان اجتماعی گسترده‌تر می‌شود. - از راه تعلیم و تربیت از نسلی به نسل دیگر انتقال می‌یابد و مجموعه‌ای از آگاهی‌های مشترک است.

۱۱۹- کدام گزینه، به ترتیب عبارات زیر را کامل می‌کند؟

- آگاهی و شناختی که جهان اجتماعی براساس آن شکل می‌گیرد آگاهی ... و ... نیست.
- یکی از ویژگی‌های مهم جهان اجتماعی ... است.
- کنش‌های اجتماعی و پیامدهای آن‌ها ... هستند.
- واژه‌ای که معمولاً برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ به کار می‌رود، ... نام دارد.

- (۱) فردی - خصوصی - نظم - پدیده‌های اجتماعی - جهان
- (۲) عمومی - مشترک - نظم - اجزای جهان اجتماعی - جهان
- (۳) فردی - خصوصی - فرهنگ - پدیده‌های اجتماعی - گستره جهان
- (۴) قراردادی - خصوصی - فرهنگ - اجزای جهان اجتماعی - گستره جهان

۱۲۰- در ارتباط با جهان اجتماعی، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) جهان اجتماعی با انتقال فرهنگ خود به نسل‌های بعد تداوم می‌یابد و ورود پدیده‌های طبیعی به جهان اجتماعی به واسطه ارتباطی که با زندگی اجتماعی انسان پیدا می‌کنند، باعث گسترش آن می‌شود.
- (۲) برای این‌که جهان اجتماعی را بهتر بشناسیم، می‌توانیم آن را با پدیده‌های مختلفی مقایسه کنیم، برخی جهان اجتماعی را با موجودات زنده مقایسه کرده‌اند. مانند سعدی که می‌گوید بنی آدم اعضای یک پیکرند.
- (۳) جهان اجتماعی بیشتر شبیه یک بازی گروهی است، عضویت و نقش هر کدام توسط اعضا تعریف و پذیرفته می‌شود اعضا، قواعد بازی را می‌دانند و از عضویت یکدیگر اطلاع دارند ولی هر یک وظایف و انتظارات خود را می‌شناسند و وظایف و انتظارات یکدیگر را نمی‌شناسند.
- (۴) جهان اجتماعی شامل دو دسته پدیده است، اما روش شناخت این پدیده‌ها یکسان نیست و نمی‌توان روش شناخت یک نوع از پدیده‌ها مثلاً روش حسی مناسب پدیده‌های طبیعی است را به انواع دیگر پدیده‌ها تسری داد.

عربی زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

ذَاكَ هُوَ اللَّهُ
إِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ
درس‌های ۲۰۱
صفحه‌های ۱ تا ۲۲

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۲۱ - ۱۲۴)

۱۲۱- «أَجْهَزَ نَفْسِي لِتَيَّارِ اجْتِمَاعِي يَتَعَاوَنُ النَّاسُ فِيهِ فَيَبْنِي مَوَاطِنِي الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ وَ دَوْرَاتِ الْمِيَاهِ!»:

(۱) خودم را برای یک جریان اجتماعی آماده می‌کردم که مردم را در آن یاری می‌کردند پس هموطنانم تلفن عمومی و سرویس‌های بهداشتی می‌ساختند!

(۲) برای جریانی اجتماعی آماده می‌شوم که مردم را به همیاری و ساختن پارک‌های عمومی و آبخوری‌ها تشویق می‌کنند!

(۳) خودم را برای یک جریان اجتماعی آماده می‌کنم که در آن مردم همدیگر را یاری می‌نمایند پس همشهری‌هایم تأسیسات عمومی و سرویس‌های بهداشتی می‌سازند!

(۴) در یک جریان اجتماعی خودم به همیاری مردم مجهز می‌شوم پس با هموطنانی تأسیسات عمومی و سرویس‌های بهداشتی را می‌سازیم!

۱۲۲- «زَانَ اللَّهُ السَّمَاءَ بِأَنْجُمٍ كَالدَّرْرِ الْمُنْتَشِرَةِ وَ يُنَزِّلُ أَمْطَارًا مِنَ الْغَيْومِ لِيُصَيِّرَ الْأَرْضَ خَضْرَاءً فِي الرَّبِيعِ!»:

(۱) خداوند آسمان را با ستاره‌هایی همچون مرواریدهای پراکنده زینت داد و باران‌هایی را از ابرها فرومی‌فرستد تا زمین را در بهار سرسبز گرداند!

(۲) الله آسمان را با ستاره‌هایی همچون مروارید منتشر شده زینت داده است و باران‌هایی را از ابرها نازل می‌کند تا زمین را در بهار سبز گرداند!

(۳) خداوند آسمان را با ستاره‌هایی مانند مرواریدهایی پراکنده زینت داد و باران‌هایی را از ابر فرومی‌فرستد تا زمین در بهار سرسبز شود!

(۴) پروردگار این آسمان را با ستاره‌هایی همچون مرواریدهای پراکنده زینت داد و باران را از ابرها فرومی‌فرستد تا زمین را در بهار سرسبز گرداند!

۱۲۳- «الْإِنْسَانُ بَعْدَ الرِّيَاضَةِ يَصِلُ إِلَى قِمَّةِ نَشَاطِهِ الْفِكْرِيِّ بِمَدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ عَلَى الْأَقْل!»:

(۱) در ساعت چهارم ورزش کردن، انسان به اوج نشاط فکری‌اش خواهد رسید!

(۲) انسان بعد از ورزش حداقل به مدت چهار ساعت به اوج فعالیت فکری خود می‌رسد!

(۳) انسان‌ها بعد از ورزش کردن حداقل به مدت چهار ساعت به اوج نشاط فکری خود می‌رسند!

(۴) هنگامی که انسان ورزش می‌کند، حداقل به مدت چهار ساعت به اوج فعالیت فکری می‌رسد!

۱۲۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) هُوَ لَاءِ الْبَنَاتِ كَتَبْنَ رَسَائِلَ لِأَخِيهِنَّ حِينَ كَانَ فِي الْمَعْرَكَةِ! : این‌ها دخترانی هستند که نامه‌هایی را برای برادرشان هنگامی که در جبهه بود، نوشتند!

(۲) ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ : و به راستی نوح را به سوی قومش فرستادیم، پس در میان ایشان نهصد و پنجاه سال اقامت گزید!

(۳) كُنَّا سَافِرِينَ قَبْلَ شَهْرَيْنِ إِلَى مَنَاطِقِ بِلَادِنَا الشَّمَالِيَّةِ! : دو ماه قبل به مناطق شمالی کشورمان سفر می‌کردیم!

(۴) ﴿اصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَ هُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ : صبروری پیشه کنید تا خدا میان ما حاکم باشد و او نیکوترین حاکمان است!

١٢٥- عَيْنَ مَا لَيْسَ الْغُرْضُ مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾

- (١) خدایت یکی را به ده وعده کرد
- (٢) سنگ بینداز و گهر می ستان
- (٣) هر چه کنی کشت همان بدروی
- (٤) آن که تو را توشه ره می دهد
- بده گردن داری به دل در خلل
- خاک زمین می ده و زر می ستان
- کار بد و نیک، چو کوه و صداست
- از تو یکی خواهد و ده می دهد

١٢٦- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ:

«أَنْظِرْ لَتَلِكِ الشَّجَرَةَ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضْرَةَ!»

- (١) جمع مكسّر أو تكسير - مفرد «الغصن» / مضاف
- (٢) جمع سالم للمذكّر - مفرد «الغصّ» / صفت، و الموصوف: «ذات»
- (٣) اسم - جمع التكسير - مرادفه «الأغصان» / مضاف إليه
- (٤) اسم - جمع سالم للمذكّر / موصوف، و الصفة: «النضرة»

١٢٧- عَيْنَ الْخَطَأِ فِي التَّعْرِيفِ:

- (١) الْقَمَرُ: كَوْكَبٌ ضِيَاؤُهُ مِنَ الشَّمْسِ وَ يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ!
- (٢) الشَّمْسُ: فِيهَا ضِيَاءٌ وَ بِهَا حَرَارَةٌ مَنْتَشِرَةٌ!
- (٣) المرافق العامة: الأماكن التي ينتفع بها الناس و ملكيتها للدولة!
- (٤) المطار: مكانٌ واسعٌ يذهب إليه الناس للسفر بالحافلة!

١٢٨- عَيْنَ مَا فِيهِ جَمْعُ سَالِمٍ:

- (١) الفساتين هي الملابس النسائية ذات الألوان المختلفة!
- (٢) غصون الأشجار بدأت بالنمو السريع في الربيع!
- (٣) التمارين تُساعد التلاميذ في فهم الدروس!
- (٤) بعض النباتات لا تنمو في كلِّ تُرابٍ!

١٢٩- عَيْنَ الصَّحِيحِ: «فِي الْيَوْمِ الْوَسْطِ مِنَ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي أَنَا وَ زَوْجَتِي ذَهَبْنَا مَعَ أُخْتِي وَ وُلِدَيَّ إِلَى السَّفَرِ بِالطَّائِرَةِ!»

فِي أَيِّ يَوْمٍ ذَهَبُوا إِلَى الْمُسَافَرَةِ؟ وَ كَمْ عَدَدُ الْمَسَافِرِينَ؟

- (١) الثلاثاء - أربعة (٢) الإثنين - أربعة (٣) الإثنين - ستّة (٤) الثلاثاء - ستّة

١٣٠- عَيْنَ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: «نَجَحَتْ فَاطِمَةُ فِي الْمَسَابِقَةِ وَلَكِنْ حَصَلَتْ عَلَى الْجَائِزَةِ الْفِضِيَّةِ فَهِيَ الْفَائِزَةُ.....!»

- (١) الإثنين (٢) الأولى (٣) الإثنين (٤) الثانية

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

منطق و مباحث آن
(منطق، ترازوی اندیشه)
روابط میان ذهن، زبان و خارج
(لفظ و معنا، مفهوم و مصداق)
صفحه‌های (۱ تا ۲۶)

۱۳۱- علم منطق از چه طریقی راه‌های جلوگیری از خطاهای اندیشه را یافته و نشان می‌دهد؟

(۱) شناخت شیوه کارکرد ذهن آدمی

(۲) بررسی قواعد موجود در فرایندهای تعریف و استدلال

(۳) بررسی انواع خطاهای اندیشه و دسته‌بندی آن‌ها

(۴) تأکید بر آموزش شیوه درست اندیشیدن به انسان

۱۳۲- کدام گزینه درباره قواعد حاکم بر ذهن انسان نادرست است؟

(۱) ذهن انسان به طور طبیعی و ذاتی آن‌ها را رعایت می‌کند.

(۲) انسان صرفاً قواعد طرز کار ذهن را تدوین و ابداع می‌کند.

(۳) نمی‌توان گفت تفاوت منطق‌دان با سایرین استفاده او از قواعد خاصی است.

(۴) استفاده از این قواعد به افزایش سرعت و دقت تفکر می‌انجامد.

۱۳۳- به ترتیب کدام مورد «تصور» و کدام مورد «تصدیق» است؟

(۱) ادراک تساوی دو زاویه - دانش‌آموزان کلاس پنجم

(۲) تحصیل علم پسندیده است - این باور صغیر و کبیر است.

(۳) روح درون جسم است - درک زوایای یک مثلث از طریق هندسه

(۴) ادراک دو زاویه قائمه - پاریس پایتخت ایتالیا است.

۱۳۴- کدام عبارت می‌تواند مقدمه یک استدلال واقع شود؟

(۱) افسانه‌ای بودن سیمرغ

(۲) تفاوت سی مرغ با سیمرغ

(۳) مثلث قائم‌الزاویه سه زاویه مساوی ندارد.

(۴) متساوی‌الاضلاع بودن مثلث

۱۳۵- در کدام گزینه کلمات مشترک لفظی دیده نمی‌شود؟

(۱) اشک روان اگرچه به پایش نشانده‌ایم / باشد روان به پای وی اکنون روان ما

(۲) آواز تیشه امشب از بیستون نیامد / شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

(۳) روزی سرت ببوسم و در پایت اوفتم / پروانه را چه حاجت پروانه دخول

(۴) در گردنم فکنده‌ست گیسوی او کمندی / بر کشتنم کشیده است ابروی او کمانی

۱۳۶- نحوه دلالت لفظ «ماشین» بر معنا در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ماشینم خراب شد.
 (۲) ماشینش را رنگ کرد.
 (۳) قیمت ماشین افزایش داشته است.
 (۴) ماشین او، در تصادف صدمه دید.

۱۳۷- در کدام گزینه نوع مغالطه احتمالی، نادرست ذکر شده است؟

- (۱) علی با حسن به سربازی رفت. (توسل به معنای ظاهری)
 (۲) تا علی از اتاق بیرون رفت خواهرش کتابش را برداشت. (ابهام در مرجع ضمیر)
 (۳) خانم معلمی امروز به مدرسه ما آمد. (شیوه نگارشی)
 (۴) دارم شطرنج بازی می‌کنم، چون مربی گفت برای کاهش وزن باید ورزش کنی. (توسل به معنای ظاهری)

۱۳۸- کدام گزینه عبارت زیر را به درستی کامل نمی‌کند؟

«یک مفهوم کلی ...»

- (۱) می‌تواند هیچ‌گاه به وجود نیاید.
 (۲) شامل اسامی خاص نمی‌شود.
 (۳) فرض افراد متعدد را شامل می‌شود.
 (۴) نمی‌تواند خیالی و وهمی باشد.

۱۳۹- در کدام گزینه، ترتیب مفاهیم زیر از نظر کلی و جزئی بودن رعایت شده است؟

«کلی - جزئی - جزئی - کلی»

- (۱) کشاورز - خانواده - شاعر - مربع
 (۲) جامعه - وحی - جوهر - کیف
 (۳) اژدهای هفت‌سر - کعبه - شاملو - گروه
 (۴) کتاب - این کشور - منطق - خانواده

۱۴۰- از میان نسبت‌های چهارگانه، نسبت میان یک میز و چوبی، شبیه نسبت میان کدام یک از مفاهیم زیر است؟

- (۱) مجهول و تصور
 (۲) علم و تعریف
 (۳) تفکر و تصور
 (۴) تعریف و استدلال

صبح جمعه

۱۴۰۱/۴/۳۱

نگاه به آینده



آزمون ۳۱ تیر ماه ۱۴۰۱ (دوازدهم)

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

دفترچه غیر مشتری

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازى به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	
ریاضی و آمار	۶	۴	۲	۱	
عربی زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۵۰	مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

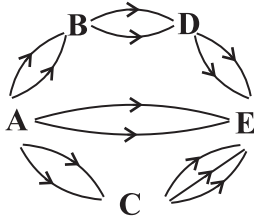
عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱۴۱	۱۵۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۱۰	۱۵۱	۱۶۰	۱۰
۳	عربی زبان قرآن (۳)	۱۰	۱۶۱	۱۷۰	۱۰
۴	فلسفه دوازدهم	۱۰	۱۷۱	۱۸۰	۱۵
	فلسفه دوازدهم - سؤال‌های «آشنا»	۱۰	۱۸۱	۱۹۰	

ریاضی و آمار (۳)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

آمار و احتمال
درس (۱) شمارش
صفحه‌های (۱) تا (۱)



۱۴۱- به چند طریق می‌توان از مسیرهای یک طرفه زیر از شهر A به شهر E رفت؟

- (۱) ۱۴
(۲) ۱۶
(۳) ۲۰
(۴) ۲۲

۱۴۲- به چند طریق می‌توان ۵ کتاب متمایز را بین ۲ نفر تقسیم کرد به طوری که به هر کدام از افراد، حداقل یک کتاب برسد؟

- (۱) ۳۲ (۲) ۲۵ (۳) ۲۳ (۴) ۳۰

۱۴۳- با استفاده از ارقام ۰ و ۱ و ۲ چند عدد طبیعی که حداقل ۲ رقمی و حداکثر ۴ رقمی باشند، می‌توان نوشت؟

- (۱) ۸۱ (۲) ۷۸ (۳) ۷۲ (۴) ۶۸

۱۴۴- چند عدد سه رقمی با ارقام فرد متمایز می‌توان نوشت که هم بر ۵ بخش پذیر باشد و هم از ۳۰۰ بزرگتر باشد؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۱۰

۱۴۵- می‌خواهیم با حروف صدادار انگلیسی جدول زیر را به گونه‌ای پر کنیم که حروف هیچ دو خانه مجاور تکراری نباشد، به چند طریق این کار ممکن است؟ (در زبان انگلیسی ۵ حرف صدادار داریم.)



- (۱) ۵۱۲۰
(۲) ۳۲۴۰
(۳) ۴۰۹۶
(۴) ۶۰۲۰

۱۴۶- از بین ۶ نفر که فقط ۳ نفر از آن‌ها رانندگی بلد هستند می‌خواهیم ۴ نفر انتخاب کنیم به طوری که دقیقاً ۲ نفر از آن‌ها رانندگی بلد باشند، این کار به چند حالت مختلف صورت می‌گیرد؟

- (۱) ۹ (۲) ۴۸ (۳) ۷۲ (۴) ۹۶

۱۴۷- سه کتاب مبحث ریاضی و چهار کتاب مبحث زیست را در یک ردیف به چند طریق می‌توان کنار هم قرار داد به طوری که همه کتاب‌های هم مبحث کنار هم باشند؟

- (۱) ۱۶۲۲ (۲) ۱۷۲۸ (۳) ۲۸۸ (۴) ۲۱۴۶

۱۴۸- در چند جایگشت حروف کلمه «sample» هر سه حرف کلمه sam کنار هم قرار نمی‌گیرند؟

- (۱) ۶۷۲ (۲) ۵۷۶ (۳) ۴۸۰ (۴) ۴۳۲

۱۴۹- حاصل $\frac{۳۵!}{۱۴!۲۱!} + \frac{۳۵!}{۱۵!۲۰!}$ با کدام گزینه برابر است؟

- (۱) $\frac{۳۵!}{۱۴!۲۰!}$ (۲) $\frac{۳۶!}{۱۵!۲۱!}$ (۳) $\frac{۳۶!}{۱۴!۲۰!}$ (۴) $\frac{۳۵!}{۱۵!۲۱!}$

۱۵۰- ۵ نفر به ترتیب می‌خواهند وارد اتاقی شوند، به چند طریق می‌توانند این کار را انجام دهند به طوری که نفرات مشخص A و B پشت سر هم وارد اتاق نشوند؟

- (۱) ۷۲ (۲) ۶۰ (۳) ۴۸ (۴) ۹۶

محل انجام محاسبات

تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم
(دوره بازگشت و بیداری) تا پایان «شعر عصر بیداری»
صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۵۱- کدام جمله درباره اوضاع ادبی و فرهنگی عصر بیداری نادرست است؟

- (۱) نهضت ساده‌نویسی همراه با نهضت آزادی خواهی شکل گرفت و نویسندگان و شاعران مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کردند.
(۲) فعالیت اصلی میرزا محمدصادق امیری فراهانی که بعدها از جانب مظفرالدین شاه به ادیب‌الممالک ملقب شد، روزنامه‌نگاری بود.
(۳) شعرهای سیداشرف‌الدین گیلانی به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «نسیم شمال» به چاپ می‌رسید.
(۴) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری داشت و بعد از آن اصفهان بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونقی داشت.

۱۵۲- کدام یک از شاعران زیر در گروه قصیده‌سرایان دوره بازگشت قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) صبای کاشانی (۲) سروش اصفهانی (۳) قآنی شیرازی (۴) مجمر اصفهانی

۱۵۳- در متن زیر چند خطا از لحاظ تاریخ ادبیات یافت می‌شود؟

«انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد. هدف این انجمن رهایی‌بخشیدن شعر از تباهی دوره‌های قبل از طریق ایجاد نوآوری‌ها و خلاقیت ادبی بود. سبک بازگشت را می‌توان حدتواسط سبک هندی و سبک معاصر به شمار آورد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) صفر

۱۵۴- هر دو مورد کدام گزینه درباره ادبیات دوره بازگشت و بیداری درست است؟

(الف) فرخی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته به‌ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت.
(ب) ملک‌الشعرا در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می‌سرود. او علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه در حوزه سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت.

(ج) تاراج کتابخانه اصفهان باعث شد تعدادی از کتاب‌های کتابخانه سلطنتی به دست مردم بیفتد و بازار شعر مدحی دوباره رونق بگیرد.

(د) گلشن صبا مجموعه آثار نظم و نثر فتحعلی‌خان صبای کاشانی و خداوندنامه نیز حماسه‌ای مذهبی سروده اوست.

- (۱) الف - د (۲) ج - ب (۳) الف - ب (۴) ج - د

۱۵۵- از نگاه تاریخ ادبیات چند مورد از گزینه‌های زیر نادرست است؟

(الف) بهار از مسائل روز جامعه آگاهی داشت و این شناخت و توانمندی را در خدمت آزادی و وطن‌خواهی درآورد.

(ب) ادیب‌الممالک فراهانی در غزل بیشتر از قالب‌های دیگر طبع‌آزمایی کرده است.

(ج) شعر عارف ساده و دور از پیچیدگی بود. وی مضامین وطن‌دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند.

(د) فرخی یزدی توانست با شعرهای ساده و عامیانه در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند و از نمونه‌های اشعار انتقادی او شعر «ای قلم» است.

(ه) عشقی در روزنامه «قانون» به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۵۶- ایرج میرزا از شعرهای ... نیز ترجمه‌هایی ... پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شوند.

(۱) غربی - منظوم (۲) دوره مشروطه - نوگرایانه (۳) غربی - منثور (۴) دوره مشروطه - طنز

۱۵۷- شهرت نشاط اصفهانی بیشتر در چه زمینه‌ای است؟ کدام بیت سروده اوست؟

(۱) غزل‌سرایی - هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم/ جهان و هرچه در او جز به کام خویش ندیدم

(۲) قصیده‌سرایی - به نام خداوند بینش‌نگار/ خردآفرین آفرینش‌نگار

(۳) غزل‌سرایی - من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/ قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید

(۴) قصیده‌سرایی - داد معشوقه به عاشق پیغام/ که کند مادر تو با من جنگ

۱۵۸- پیدایش سبک بازگشت ادبی در چه زمینه‌ای برای شعر فارسی مفید بود؟

(۱) موسیقی شعر و مسائل زیبایی‌شناختی (۲) تخیل شعری و نوآوری

(۳) محتوای شعر و قلمروی فکری (۴) فخامت زبان شعر

۱۵۹- با توجه به ویژگی‌های سبک بازگشت و دوره بیداری، ابیات کدام گزینه به ترتیب می‌توانند متعلق به این دو سبک باشند؟

الف) در این بهار دل‌نشین که گشته خاک عنبرین ز من رسوده عقل و دین، نگاری از نگارها

ب) تا ز بر خاکی ای درخت تنومند مگسل از این آب و خاک رشته پیوند

ج) دلیل کاروان اشکم آه سرد را مانم اثرپرداز داغم، حرف صاحب‌درد را مانم

د) ایها الشاعر تو هم از شعرگفتن لال باش شعر یعنی چه، برو حمال شو رمال باش

ه) همت طلب از باطن پیران سحرخیز زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

(۱) الف - ج (۲) ه - د (۳) ب - الف (۴) ج - ب

۱۶۰- کدام ابیات در بردارنده مفهوم «توجه به مردم» از ویژگی‌های ادبیات دوره بیداری است؟

الف) دور شو زین مردم ناهل دور از مردمی دیو گردد هر که آمیزش به اهریمن کند

ب) «فرخی» دلخوش از آن است که این مردم را یک‌به‌یک دیده و سنجیده و بشناخته است

ج) دیو با مردم این ملک نکرد، آنچه کنند این گروه متمدن به جنوب و به شمال

د) به سوی ما، گذار مردم دنیا نمی‌افتد کسی غیر از غم‌دیرین به یاد ما نمی‌افتد

ه) گر تویی انسان «بهار» اندوه نوع خویش دار ورنه حیوان هم نیایی کاو به فکر خویش نیست

(۱) ب - د (۲) ج - الف (۳) د - الف (۴) ج - ه

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۶۱ - ۱۶۵)

۱۶۱- ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثَرِيًّا﴾:

(۱) و کافر می‌گوید: ای کاش من خاک بودم!

(۲) و کافری می‌گوید: کاش من هم خاک شوم!

(۳) و انسان کافر می‌گوید: امید است من خاک شوم!

(۴) و کافر می‌گوید: امید است من هم از جنس خاک باشم!

۱۶۲- «فَفَزَّ بَعْلَمَ وَ لَا تَطْلُبُ بِهِ بَدَلًا / فَالِنَّاسُ مَوْتِي وَ أَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ!»:

(۱) از راه علم پیروز شو و چیزی را جایگزینش نکن چه مردم مرده‌اند و اهل علم زنده هستند!

(۲) علم را بدست بیاور و جایگزینی برای آن نخواه چه مردم مرده‌اند و اهل علم زنده‌اند!

(۳) دانش را کسب کن و چیزی را جانشین آن قرار مده چه مردمان مردگانند و اهل دانش فقط زنده هستند!

(۴) با دانش پیروز می‌شوی و جانشینی برای آن نمی‌خواهی چه از میان مردم مرده، تنها اهل دانش زنده‌اند!

۱۶۳- «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ مِنْ طِينَةٍ وَ هُوَ لَحْمٌ وَ عَظْمٌ وَ عَصَبٌ!»:

(۱) آیا می‌دانی که آفرینش انسان از گل است و او از جنس گوشت و پوست و عصب است؟!

(۲) آیا علم داری که آدمی را از گل آفریده‌اند و او فقط گوشت و استخوان و عصب است؟!

(۳) آیا می‌دانی که انسان از گل آفریده شده است و او گوشت و استخوان و پی است؟!

(۴) آیا علم داری که انسان از خاک خلق شد و او جز گوشت و پوست و پی نیست؟!

۱۶۴- «يَظُنُّ الْجَاهِلُ أَنَّهُ مِنْ ذَهَبٍ وَلَكِنَّهُ سَيْفُهُمْ خَطَاةٌ بَعْدَ قَلِيلٍ!»:

(۱) تصوّر فرد نادان این است که وی از طلاست ولی بعد از اندکی خطایش را می‌فهمد!

(۲) نادان گمان می‌کند که او از طلاست اما پس از اندکی خطای خود را خواهد فهمید!

(۳) جاهل چنین می‌پندارد که او از طلا آفریده شده اما قطعاً خطای خود را خواهد فهمید!

(۴) نادان فکر می‌کند که او گویی از طلاست اما اندکی بعد اشتباه خود را درک خواهد کرد!

۱۶۵- عَيْنِ الْخَطَا:

(۱) إِنَّمَا النَّاسُ لَأَمٍّ وَ لِأَبٍّ!: مردم فقط از یک پدر و مادر هستند!

(۲) أَيُّهَا النَّاسُ! قَدْ انطوى فينا عالمٌ كبيرٌ!: ای مردم ما در دنیایی بزرگ در هم پیچیده‌ایم!

(۳) قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ بِعِلْمِهِ وَ أَعْمَالِهِ الْحَسَنَةِ!: ارزش هر فردی به علم او و کارهای نیکش است!

(۴) إِنَّ دَاءَ الْإِنْسَانِ مِنْ نَفْسِهِ وَلَكِنَّهُ لَا يَشْعُرُ!: همانا درد انسان از خودش است اما او حس نمی‌کند!

١٦٦- عَيْنِ الْخَطَا فِي تَعْيِينِ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ فِي الْمَعْنَى أَوْ النَّوْعِ:

(١) حَدِيدٍ / نُحَاسٍ / فَضَّةٍ / لَحْمٍ

(٢) حَيَاءٍ / عَفَافٍ / فَخْرٍ / أَدَبٍ

(٣) إِنَّ / لَعَلَّ / كَانَ / لَكَنَّ

(٤) التُّرَابُ / الطِّينُ / الأَرْضُ / الدَّاءُ

١٦٧- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي أُشِيرَ إِلَيْهَا بِخَطِّ:

(١) دَوَائِكُ فَيْكُ وَ مَا تُبْصِرُ! (الجمع : أدوية)

(٢) فَالنَّاسُ مَوْتَى وَ أَهْلَ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ! (المفرد : حيّ)

(٣) هَلْ سِوَى لَحْمٍ وَ عَظْمٍ وَ عَصَبٍ! (الجمع : لحوم)

(٤) النَّاسُ مِنْ جِهَةِ الْآبَاءِ أَكْفَاءُ! (المفرد : كافي)

١٦٨- عَيْنِ عِبَارَةٍ مَا جَاءَ فِيهَا مِنْ الْحُرُوفِ الْمُشْتَبِهَةِ بِالْفِعْلِ:

(١) قَالَ أَحِي يَا لِيْتِي حَاوَلْتِ فِي حَيَاتِي مَحَاوَلَةً أَكْثَرَ!

(٢) إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيْعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ وَ الْمُحْسِنَاتِ!

(٣) مَا سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ لِأَنَّ بَطَاقَةَ الطَّائِرَةِ غَالِيَةٌ جَدًّا!

(٤) أَيْتَهَا الْأَخْوَاتُ قَدْ جِئْتُ بِهَدِيَّةٍ لَكَنَّ وَ هِيَ قِيْمَةٌ جَدًّا!

١٦٩- عَيْنِ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّحَسُّرِ:

(١) لِيْتَكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ شَيْئاً عَنِ يَوْمِ الْبَعْثِ!

(٢) كَأَنَّ أَصْدِقَانِنَا يُحَاوِلُونَ إِرْضَاءَ جَمِيعِ النَّاسِ!

(٣) هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ زَمَلَائِي فِي الدَّرُوسِ عَلَى حَدِّ سِوَاءِ!

(٤) اللَّهُ يُعْطِي أَنْعَمَهُ عَلَى كُلِّ النَّاسِ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ!

١٧٠- « الْإِنْسَانُ يَزْعَمُ هُ جَرْمٌ صَغِيرٌ فِي الْعَالَمِ! »؛ عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِينِ:

(٢) أَنْ / لَيْتَ

(١) لَكَنَّ / لَعَلَّ

(٤) إِنَّ / لَكَنَّ

(٣) كَأَنَّ / أَنْ

۱۷۱- هنگامی که می‌پرسیم «این چیست؟»، پرسش ما چه چیزی را نشان می‌دهد؟

- (۱) به وجود چیزی پی برده‌ایم، اما از ماهیت آن آگاه نیستیم.
- (۲) به ماهیت چیزی پی برده‌ایم، اما از وجود آن آگاه نیستیم.
- (۳) به ذاتیات یک شیء پی برده‌ایم، اما از چیستی آن ناآگاهیم.
- (۴) از ذاتیات یک شیء اطلاع نداریم، اما از هستی آن آگاهیم.

۱۷۲- نظریه مغایرت وجود و ماهیت، از نظریات کدام دانشمند اسلامی است؟

- (۱) فارابی
- (۲) ابن‌سینا
- (۳) میرداماد
- (۴) ملاصدرا

۱۷۳- حمل کدام محمول بر موضوعش نیازمند دلیل است؟

- (۱) انسان، حیوان ناطق است.
- (۲) مثلث، شکلی سه‌ضلعی است.
- (۳) انسان، وجود دارد.
- (۴) دو، عددی زوج است.

۱۷۴- توماس آکوئیناس، کدام نظریه را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد و پایه‌گذار کدام مکتب فلسفی در اروپا شد؟

- (۱) اصل مغایرت وجود و ماهیت - رئالیسم
- (۲) اصل مغایرت وجود و ماهیت - تومیسم
- (۳) محال بودن ارتفاع نقیضین - رئالیسم
- (۴) محال بودن ارتفاع نقیضین - تومیسم

۱۷۵- وجه مشترک و وجه اختصاصی موجودات به ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) ماهیت - وجود
- (۲) امکان - وجوب
- (۳) وجوب - امکان
- (۴) وجود - ماهیت

۱۷۶- فلسفه‌ای که توماس آکوئیناس در اروپا پایه‌گذاری نمود، مبتنی بر دیدگاه‌های کدام فلاسفه مسلمان بود و با کدام فلسفه اروپایی ارتباط برقرار نمود؟

- (۱) ملاصدرا و میرداماد - فلسفه ارسطویی
- (۲) ابن‌سینا و ابن‌رشد - فلسفه اشراقی
- (۳) ابن‌سینا و ابن‌رشد - فلسفه ارسطویی
- (۴) ملاصدرا و میرداماد - فلسفه اشراقی

۱۷۷- یکی از دلایل ابن‌سینا برای نظریه «مغایرت وجود و ماهیت» کدام است؟

(۱) در دو گزاره «انسان حیوان ناطق است» و «انسان موجود است»، حمل «وجود» بر «انسان» با حمل «حیوان ناطق» بر «انسان» مشابه است.

(۲) حمل «وجود» بر «انسان» با حمل «حیوان ناطق» بر «انسان» در دو گزاره «انسان حیوان ناطق است» و «انسان موجود است» کاملاً متفاوت است.

(۳) ذات انسان چیزی جز همان «حیوان ناطق» نیست، اما این دو مفهوم از یکدیگر جدایی‌پذیرند.

(۴) برای این که مفهوم «وجود» را بر مفهوم «انسان» حمل کنیم، نیازمند دلیل نیستیم.

۱۷۸- اصل مغایرت بین وجود و ماهیت پایه کدام برهان ابن‌سینا می‌باشد؟

- (۱) برهان «فقر وجودی» در اثبات وجود خدا
- (۲) برهان «امکان فقری» در اثبات وجود معاد
- (۳) برهان «وجوب و امکان» در اثبات وجود معاد
- (۴) برهان «وجوب و امکان» در اثبات وجود خدا

۱۷۹- ماهیت و چیستی هر شیء بیان‌کننده... آن شیء است.

- (۱) هستی
- (۲) امکان
- (۳) ذاتیات
- (۴) عدم امتناع

۱۸۰- مقدمه اینکه بتوانیم به موجودات علم پیدا کنیم چیست؟

- (۱) به ماهیت و چیستی موجودات احاطه پیدا کنیم.
- (۲) بدانیم که اشیا و موجوداتی پیرامون ما وجود دارند.
- (۳) ذاتیات موجودات را شناسایی کنیم.
- (۴) دو جنبه موجود بودن و چیستی داشتن موجودات را متفاوت بدانیم.

۱۸۱- اگر فرد «الف» به آب درون یک لیوان اشاره کند و بپرسد: «این چیست؟»، و هم‌زمان فرد «ب» بپرسد: «شفاف بودن این مایع از چیست؟»،

آنگاه لزوماً ...

(۱) فرد «الف» از وجود آب آگاه نبوده است، اما فرد «ب» از وجود آب آگاه بوده است.

(۲) فرد «الف» از وجود آب آگاه بوده است، اما فرد «ب» از وجود آب آگاه نبوده است.

(۳) فرد «الف» از ماهیت آب آگاه نبوده است، اما فرد «ب» از ماهیت آب آگاه بوده است.

(۴) فرد «الف» از ماهیت آب آگاه بوده است، اما فرد «ب» از ماهیت آب آگاه نبوده است.

۱۸۲- کدام گزینه در بیان تفاوت بین مفهوم جهان و مفهوم وجود در جمله «جهان موجود است.» صحیح است؟

(۱) جهان و وجود دو موجود جداگانه در عالم ذهن و خارج هستند. (۲) این دو مفهوم مانند دو جزء مجزا از یک واقعیت هستند.

(۳) جهان و موجود در خارج با یکدیگر ترکیب و جمع شده‌اند. (۴) این دو صرفاً دو مفهوم مختلف و متمایزاند، نه دو واقعیت متمایز.

۱۸۳- کدام مطلب درباره تمایز وجود و ماهیت صحیح است؟

(۱) وجود و ماهیت در خارج دو امر متمایز نیستند. (۲) وجود و ماهیت از جهت فلسفی به یکدیگر متصل‌اند.

(۳) وجود و ماهیت به مثابه دو جزء از یک شیء‌اند. (۴) وجود و ماهیت دو امر هستند که در ذهن اتحاد دارند.

۱۸۴- پیرامون مغایرت وجود و ماهیت طبق نظر ابن‌سینا کدام گزینه نادرست است؟

(۱) وجود و ماهیت، دو مفهوم ذهنی هستند. (۲) هر شیء در خارج دارای دو حیثیت واقعی است.

(۳) وجود نه عین ماهیت است و نه جزئی از آن. (۴) حمل وجود بر ماهیت‌های مختلف نیازمند دلیل است.

۱۸۵- در کدام گزینه محمول قضیه با موضوع رابطه ذاتی ندارد؟

(۱) لوزی شکل چهارضلعی است. (۲) مربع شکلی با چهار زاویه است.

(۳) دایره شکلی بدون زاویه است. (۴) مثلث قائم الزاویه است.

۱۸۶- اگر ادراک ما از وجود، با ادراک ما از ماهیت، یکی باشد؛ نتیجه می‌شود ...

- (۱) وجود و ماهیت در عالم عین مغایرت دارند.
- (۲) وجود بر ماهیت در عالم خارج زیادت دارد.
- (۳) اثبات وجود ماهیت به دلیل نیاز ندارد.
- (۴) وجود برای هر ماهیتی که متصور شود، تصدیق ندارد.

۱۸۷- براساس اصل مغایرت وجود و ماهیت ...

- (۱) تصور ماهیات دلیلی بر اثبات وجود آنها نیست.
- (۲) وجود را جزئی از هر ماهیت دانسته‌ایم.
- (۳) وجود واقعیات جهان را تصدیق می‌کنیم.
- (۴) به اتحاد هستی و چیستی پی می‌بریم.

۱۸۸- در موجودات مختلف آنچه تفاوت دارد ... و آنچه یکسان است ... است که این دو در ذهن ...

- (۱) ماهیت - وجود - با هم مغایرت دارند.
- (۲) هستی - ماهیت - یکسان هستند.
- (۳) چیستی - هستی - یکسان هستند.
- (۴) وجود - چیستی - با هم مغایرت دارند.

۱۸۹- گسترش استدلال‌ات ابن‌سینا پیرامون مغایرت وجود و ماهیت در اروپا توسط ... انجام شد که او نیز این مبحث را در ... مستقر ساخت.

- (۱) سنت آگوستین - هستی‌شناسی
- (۲) توماس آکوئیناس - هستی‌شناسی
- (۳) سنت آگوستین - خداشناسی
- (۴) توماس آکوئیناس - خداشناسی

۱۹۰- بنیان نظریه خداشناسی در مکتب فلسفی تومیسیم اصل ... است و در بین ابن‌سینا و ابن‌رشد تأثیر ... بر این مکتب کم‌تر بود.

- (۱) نیازمندی معلول به علت - ابن‌رشد
- (۲) مغایرت وجود و ماهیت - ابن‌سینا
- (۳) نیازمندی معلول به علت - ابن‌سینا
- (۴) مغایرت وجود و ماهیت - ابن‌رشد



پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۳۱ تیر ۱۴۰۱

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	امیرحسین ابومحسوب، علی ارجمند، علی ایمانی، محمد بحیرایی، سجاد حسن‌زاده، محمد خندان، سیدوحید ذوالفقاری، امیر زراندوز، شهین شریعتی، کیمیا شیرزاد، علیرضا عبدی، علی غلام‌پور سراپی، احمد محمودی، کریم نصیری، حامد نصیری
ریاضی و آمار (۱) - سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های ریاضی جامع کنکور انسانی
اقتصاد	نسرین جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، مهدی ضیایی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، عزیز الیاسی‌پور، محسن اصغری، سیدعلیرضا علویان، فرهاد علی‌نژاد، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، حسینعلی موسی‌زاده، رضا نوروزیگی
عربی زبان قرآن	نوید امساک، ولی برجی، محمد جهان‌بین، حسین رضایی، پیمان کشاورز صدر، اسماعیل علی‌پور، مرتضی کاظم شیروزی، محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی، سیده محیا مؤمنی، راضیه یادگاری
جامعه‌شناسی	آزیتا بیدقی، علیرضا حیدری، فاطمه صفری
جامعه‌شناسی (۲) - سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های جامعه‌شناسی جامع کنکور انسانی
فلسفه و منطق	نیما جواهری، محمد رضایی‌بقا، کیمیا طهماسبی، حسن صدری، فرهاد علی‌نژاد
فلسفه دوازدهم - سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های فلسفه و منطق جامع کنکور انسانی
روان‌شناسی	حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، کوثر دستورانی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران
ریاضی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند
اقتصاد	مهدی ضیایی	سارا شریفی	فاطمه صفری
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علویان
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	فاطمه صفری
عربی زبان قرآن	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساک	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساک	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل علی‌پور
فلسفه و منطق	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	فرهاد علی‌نژاد، امیرکیا باقری
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد، مائده شاهمرادی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	زهرا دامیار
گروه مستندسازی	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی
ناظر چاپ	حمید عباسی

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینه ۳»

(اممر مغموری)

گزاره جمله‌ای خبری است که در حال حاضر یا آینده دارای ارزش درست یا نادرست است. جملات سؤالی، عاطفی، تعجبی و نیز جملاتی که دارای ارزش نباشند، گزاره محسوب نمی‌شوند.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۲- گزینه ۲»

(امیرمسیب ابومصوب)

اگر باریدن p و کاهش قیمت دلار q باشد، گزاره صورت مسأله $p \wedge \sim q$ است که نقیض آن $p \vee q \sim$ خواهد بود که این گزاره به صورت: «امروز باران نمی‌بارد یا قیمت دلار کاهش می‌یابد.» می‌شود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۳- گزینه ۲»

(مغمر فندان)

با تشکیل جدول داریم:

p	q	$\sim q$	$(p \wedge q)$	$(p \vee \sim q)$	$(p \wedge q) \Leftrightarrow (p \vee \sim q)$
د	د	ن	د	د	د
د	ن	د	ن	د	ن
ن	د	ن	ن	ن	د
ن	ن	د	ن	د	ن

با توجه به جدول دیده می‌شود که عبارت گفته شده، هم‌ارز با q است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۴- گزینه ۳»

(امیرمسیب ابومصوب)

برای این‌که ارزش گزاره $p \vee (q \wedge \sim r)$ نادرست باشد، باید p نادرست و $q \wedge \sim r$ هم نادرست باشد.

اگر $q \wedge \sim r$ نادرست باشد یعنی: q نادرست یا r درست.

پس شرط لازم برای نادرستی گزاره گفته شده:

p و q نادرست یا r درست و p نادرست

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۵- گزینه ۱»

(مغمر فندان)

ابتدا طرف سمت چپ گزاره را ساده می‌کنیم:

$$(p \Rightarrow q) \wedge (p \Rightarrow \sim q) \equiv (\sim p \vee q) \wedge (\sim p \vee \sim q) \\ \equiv \sim p \vee (q \wedge \sim q) \equiv \sim p$$

پس هم ارزی گفته شده در حقیقت $\sim p \Leftrightarrow x$ است.

برای این‌که عبارت همواره نادرست باشد، به جای x باید گزاره p قرار دهیم.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۶- گزینه ۱»

(مغمر فندان)

چون q نادرست است، پس ارزش گزاره $r \Rightarrow q$ به انتفای مقدم درست است و در نتیجه ارزش گزاره $r \Rightarrow (q \Rightarrow r)$ به دلیل درستی تالی، همواره درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

۷- گزینه ۱»

(مغمر فندان)

$$p \Rightarrow q \equiv \sim p \vee q$$

$$\sim (p \Rightarrow q) \equiv \sim (\sim p \vee q) \equiv p \wedge \sim q$$

پس عبارات سمت چپ و راست گزاره $(p \wedge \sim q) \Leftrightarrow \sim (p \Rightarrow q)$ هم‌ارز هستند، پس ارزش این گزاره همواره درست است و هم‌ارز با گزاره همواره درست $p \Rightarrow (p \vee q)$ است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

۸- گزینه ۴»

(سیدمیر زوالفقاری)

نقیض ترکیب شرطی $(p \Rightarrow q)$ به صورت ترکیب عطفی $(p \wedge \sim q)$ است. بنابراین نقیض گزاره «اگر a عددی زوج باشد، آن‌گاه a^2 عددی زوج است.» به صورت گزاره « a عددی زوج است و a^2 عددی زوج نیست.» می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۹- گزینه ۴»

(امیرمسیب ابومصوب)

گزاره $p \Rightarrow \sim q$ نادرست است، پس گزاره p درست و گزاره $\sim q$ نادرست است، در نتیجه گزاره q درست است. از طرفی هر دو گزاره $r \Rightarrow q$ و q درست هستند، پس گزاره r نیز لزوماً درست است.

حال برای دو گزاره داده شده داریم:

$$(\sim r \Rightarrow p) \Leftrightarrow (r \Rightarrow \sim p) \equiv (F \Rightarrow T) \Leftrightarrow (T \Rightarrow F)$$

$$\equiv T \Leftrightarrow F \equiv F$$

$$(p \wedge q) \Rightarrow (\sim r \Leftrightarrow q) \equiv (T \wedge T) \Rightarrow (F \Leftrightarrow T)$$

$$\equiv T \Rightarrow F \equiv F$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۱۰- گزینه ۴»

(علی ایمانی)

گزاره $p \Rightarrow (p \wedge q)$ نادرست است، پس p درست و $p \wedge q$ نادرست است که با توجه به درست بودن p ، q لزوماً نادرست است. هر دو گزاره $\sim p$ و q نادرست هستند، پس ترکیب فصلی آن‌ها یعنی $\sim p \vee q$ نادرست است. از طرفی هر دو گزاره p و q درست هستند، پس ترکیب عطفی آن‌ها یعنی $p \wedge \sim q$ درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینه ۳»

(مسنعلی موسی زاده)

جامی کتاب نفحات الانس را به شیوه تذکرة الاولیای عطار در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان، بهارستان را به پیروی از گلستان و تحفة الاحرار را به شیوه نظامی نوشت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۸)

۱۲- گزینه ۱»

(رضا نوروزیگی)

مکاتیب اثر مولوی (جلال الدین بلخی)، عشاق نامه اثر فخرالدین عراقی، صدپند اثر عبید زاکانی، تاریخ گزیده اثر حمدالله مستوفی و جامع التواریخ اثر خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه های ۱۴، ۱۵ و ۱۷)

۱۳- گزینه ۴»

(فرهاد علی نژاد)

خواجه کرمانی بر حافظ تأثیر گذاشته است (رد گزینه های ۱ و ۲) و چند مثنوی به پیروی از نظامی سروده است.

سلمان ساوجی هم در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است و مثنوی جمشید و خورشید را به شیوه داستان های نظامی سروده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک شناسی، صفحه های ۱۶ و ۱۷)

۱۴- گزینه ۴»

(سیرعلیرضا امیری)

تشبیه در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «ذره وار - آفتاب روی

گزینه ۲: «زلف مانند مار است.

گزینه ۳: «جنس ارادت و نقد محبت

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه های ۲۶ تا ۳۰)

۱۵- گزینه ۲»

(سیرعلیرضا علویان)

عبارت «روی چو ماهش» دارای تشبیه گسترده است که وجه شبه آن حذف شده است. گزینه ۱ «فاقد تشبیه است (زلف شب اضافه استعاری است)، در گزینه ۳ «تُرُشرویوی نکردن» وجه شبه و در گزینه ۴ «کشیده بودن» وجه شبه است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۲۸)

۱۶- گزینه ۴»

(یاسین موریان)

در این بیت، ۴ تشبیه و در سایر ابیات، ۳ تشبیه به کار رفته است.

تشبیهات بیت گزینه ۴: «تشبیه مضمَر «تن نازک اندام» به «گلبن» و به «حریر» / تشبیه مضمَر «دل نامهربان معشوق» به «آهن» و به «خجر» = تشبیه

آرایه تشبیه در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «تشبیه «ما» به «شب» / «او» به «آفتاب» / «تیغ صبح»: اضافه تشبیهی = ۳ تشبیه

گزینه ۲: «برتری دادن «معشوق» بر «شمع» و بر «سیمگون مه گیتی فروز»: تشبیهات تفضیلی / «سیمگون مه»: تشبیه درون واژه ای = ۳ تشبیه

نکته: «شمع طرب» به معنای «شمعی که در مجلس طرب است» استفاده شده؛ بنابراین اضافه تشبیهی نیست.

گزینه ۳: «شراب وصل»، «جام هجر» و «درخت دوستی»، همگی اضافه تشبیهی هستند.

نکته: «بیخ صبر» اضافه استعاری است. [بیخ به معنای ریشه است.]

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه های ۲۶ تا ۳۰)

۱۷- گزینه ۲»

(مسنعلی موسی زاده)

گزینه ۱: «آفتاب عمر عدو و هلال تیغ: هر دو تشبیه فشرده اضافی هستند. گزینه ۲: «کار جهان را راست مانند نیزه کرد: تشبیه گسترده، وار ادات تشبیه است.

گزینه ۳: «آیه رحمت: تشبیه فشرده اضافی، سواد خاک یک سوره شد: تشبیه فشرده غیراضافی یا اسنادی است.

گزینه ۴: «باغ روزگار: تشبیه فشرده اضافی

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه های ۲۹ و ۳۰)

۱۸- گزینه ۲»

(مهتبی فرهادی)

بیت مورد «د» از ۶ پایه آوایی تشکیل شده، در حالی که بیت مورد «ب» از ۸ پایه آوایی و همه ابیات سایر گزینه ها نیز از ۸ پایه آوایی تشکیل شده اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه های ۲۰ و ۲۱)

۱۹- گزینه ۴»

(مهتبی فرهادی)

تعداد هجاهای همه پایه های آوایی بیت یکسان است و هر پایه از ۴ هجا تشکیل شده است.

هَر	چ	مَع	شُو	ق	کُ	نَد	عِی
بِی	شَ	زِی	جُو	ر	بِ	عُش	شَا

نِ	ع	نَا	یَت	بُ	وَ	دَم	مَا
قِ	ج	گَر	خَس	تِ	نَ	شَا	یَد

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: «

دِ	لِی	یَا	دِل	بِ	رِی	یَا	جَا
هَ	مِ	هَس	تِی	تِ	یِی	فِل	جُم

نَ	یَا	جَا	نَا	نِ	مِی	دَا	نَم
لِ	اِی	نُ	آ	نِ	مِی	دَا	نَم

گزینه ۲: «

نَ	مَنْ	تَنْ	هَا	گِ	رِف	تَا	رَم
بِ	دَا	مِ	زَل	فَ	زِی	بَا	یِی

گزینه ۳: «دو کلمه «عبارت» و «مرارت» قافیه های بیت را تشکیل می دهند که آخرین پایه آوایی مصراع خود نیز هستند.

مَ	پَنْ	دَا	رَزْ	لَ	بِ	شِی	رِی	عِ	بَا	رَت
کِ	کَا	مِی	حَا	صِی	لَا	یَد	بِی	مَ	رَا	رَت

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه های ۲۰ و ۲۱)

۲۰- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

مفهوم جمله پایانی عارفانه است، در حالی که دیگر جملات اخلاقی - تعلیمی هستند. «مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد» اثری عرفانی از نجم الدین رازی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه ۱۵)

جامعه‌شناسی (۲)

۲۱- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)

نمودارهای صورت سؤال، به ترتیب مربوط به دیدگاه دوم و دیدگاه اول تعامل جهان‌های ذهنی، فرهنگی و تکوینی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دیدگاه اول - دیدگاه دوم

گزینه «۲»: دیدگاه سوم - دیدگاه دوم

گزینه «۴»: دیدگاه سوم - دیدگاه اول

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۲- گزینه «۴»

(فاطمه صفری)

بین دو بخش ذهنی و فرهنگی جهان انسانی تناسب و هماهنگی وجود دارد. هر فرهنگی نوع خاصی از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد به وجود می‌آورد و به همان نوع از عقاید و خصوصیات، اجازه بروز می‌دهد. هر نوع عقیده و اخلاقی نیز فرهنگی متناسب با خود را جست‌وجو می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۲۳- گزینه «۲»

(فاطمه صفری)

الف) پرسش‌های بنیادی به سه دسته اصلی تقسیم می‌شوند. هستی‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا جهان هستی به همین جهان مادی محدود می‌شود؟

انسان‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا انسان موجودی مختار و فعال است یا مجبور و منفعل؟

معرفت‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا تنها راه شناخت، حس و تجربه است؟

ب) از منظر قرآن، هرگاه انسان، اخلاق الهی داشته باشد و جامعه نیز از فرهنگ توحیدی برخوردار باشد، جهان تکوینی درهای برکات خود را به روی آن‌ها می‌گشاید.

ج) فرهنگ، شیوه زندگی اجتماعی انسان‌ها را شکل می‌دهد و خود نیز محصول آگاهی و عمل مشترک انسان‌هاست.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۸)

۲۴- گزینه «۴»

(علیرضا هیدری)

فرش پازریک مرتبط با این موضوع است که برخی از عناصر فرهنگی می‌توانند مدت زیادی باقی بمانند و تداوم تاریخی بیشتری داشته باشند و برخی بعد از مدت کمی از بین می‌روند.

دیوار حائل بتونی در کرانه باختری مربوط به اسرائیل است که یک نمونه از گونه نخست فرهنگ‌های جهانی است.

در فرهنگ‌های جبرگرا، با طالع‌بینی تلاش می‌کنند خصوصیات رفتاری افراد را براساس موقعیت اجرام آسمانی در نظر بگیرند. در برابر جبرگرایی، تعهد و مسئولیت قرار دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲، ۱۳، ۱۵ و ۱۶)

۲۵- گزینه «۳»

(علیرضا هیدری)

فرهنگی که عقاید، ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای آن مطابق نیازهای فطری باشد همان فرهنگ حق است.

فارابی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد اما هنجارها و رفتارهای آن موافق و همسو با حق نباشد، مدینه فاسقه می‌نامد.

فرهنگی که تسلط یک قوم، جامعه یا گروهی خاص را بر دیگران به دنبال می‌آورد و دیگر اقوام، جوامع و گروه‌ها را به ضعف و ناتوانی می‌کشاند، فرهنگ سلطه یا استکبار است.

گونه دوم فرهنگ جهانی فرهنگی است که عقاید، ارزش‌ها و هنجارهای آن در خدمت گروه و قوم خاصی نیست بلکه سعادت همه انسان‌ها را دنبال می‌کند و از عقاید و آرمان‌های مشترک انسانی سخن می‌گوید.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۳)

۲۶- گزینه «۲»

(علیرضا هیدری)

در سطح اول عقلانیت، فرهنگ باید به پرسش‌های بنیادین بشر درباره انسان و جهان پاسخ دهد. اگر فرهنگی نتواند به این پرسش‌ها پاسخ دهد، توانایی دفاع از هویت خود را نخواهد داشت.

فرهنگ‌هایی که به حقیقتی قائل نباشند، نمی‌توانند معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف داشته باشند و در نتیجه، نمی‌توانند از حقانیت ارزش‌های خود دفاع کنند.

فرهنگی که صرفاً متوجه نیازهای مادی و دنیوی انسان است و از نیازهای ابدی و معنوی او چشم‌پوشی می‌کند، بشر را به بحران‌های روحی و روانی گرفتار می‌سازد.

چگونه می‌توان از تفرقه بین جوامع و تباه شدن منابع و امکانات بشر پیشگیری کرد؟ چاره این امر، ارزش جهان‌شمول عدالت است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۲۷- گزینه «۲»

(آزیتا بیدری)

ایرانیان باستان، فتوحاتی فراتر از مرزهای جغرافیایی خود داشتند ولی جهان‌گشایی آن‌ها منجر به جهانی شدن فرهنگ آنان نشد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱ و ۲۵)

۲۸- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

گمان می‌برند که ملت‌های دیگر نتوانسته‌اند به موقعیتی که آنان به‌دست آورده‌اند برسند و اصولاً چنین سعادت‌ی را نمی‌شناسند و فقط آنان خوشبختند. (جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۹)

۲۹- گزینه «۱»

(آزیتا بیرقی)

قدرت نظامی و سیاسی و اشغال یک سرزمین خارجی ← ابزار استعمار قدیم

کودتا ← ابزار استعمار نو

استعمار قدیم ← استعمارگران، حضور آشکار دارند.

مجریان آشکارند و استعمارگران، پنهان‌اند. ← وضعیت استعمار نو

استعمار فرانو ← ابزار (فناوری اطلاعات)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۳۰- گزینه «۴»

(آزیتا بیرقی)

قرن هفدهم و هجدهم ← بزرگترین برده‌داری تاریخ بشریت

قرن پانزدهم ← آغاز استعمار

طی قرن بیستم ← ظهور استعمار نو

قرن نوزدهم ← اوج استعمار

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

جامعه‌شناسی (۲) - سؤال‌های «آشا»

۳۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

جهان اجتماعی بخشی از جهان انسانی است. جهان انسانی محصول زندگی انسان است و هر چه با اندیشه و عمل انسان پدید می‌آید، مربوط به این جهان است. جهان انسانی به دو بخش فردی و اجتماعی تقسیم می‌شود. بخش فردی جهان انسانی به زندگی شخصی و فردی انسان‌ها بازمی‌گردد و ابعاد اخلاقی، ذهنی و روانی انسان‌ها به این بخش مربوط می‌شود. بخش اجتماعی جهان انسانی، زندگی اجتماعی را پدید می‌آورد. این بخش هویتی فرهنگی دارد و به همین دلیل، جهان اجتماعی را جهان فرهنگی می‌خوانند. (جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۳۲- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

جهان انسانی اعم از آن‌که فردی یا اجتماعی باشد، در برابر جهان تکوینی قرار دارد. جهان تکوینی پیش از انسان وجود داشته است و مستقل از خواست و اعتبار انسانی وجود دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۶)

۳۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

در ارتباط با تعامل جهان فرهنگی و جهان تکوینی، برخی جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند. از نظر این گروه، ذهن افراد و فرهنگ جامعه نیز هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است. این گروه بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی تفاوتی واقعی قائل نیستند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۷)

۳۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- برخی از فرهنگ‌ها ظرفیت جهانی شدن را ندارند: فرهنگ‌هایی که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است و نگاهی سلطه‌جویانه نسبت به دیگر اقوام ندارند.

- گونه نخست فرهنگ‌هایی که به‌سوی جهانی شدن، حرکت می‌کنند: فرهنگی که عقاید و ارزش‌های آن، ناظر به قوم و منطقه خاصی است.

- هر دو در این‌که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است، مشترک هستند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۳۵- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

عناصر و اجزای مختلف درون فرهنگ‌ها یکسان نیستند. برخی از عناصر فرهنگی قابلیت تداوم و حتی انتقال از یک منطقه جغرافیایی و فرهنگی به مناطق دیگر را دارند ولی برخی دیگر چنین ظرفیت‌هایی ندارند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۱۱)

۳۶- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

- از منظر دینی، ایمان و حق، معیار سنجش عقاید مختلف است و حقیقت، معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف است.

- عدالت و قسط ارزشی است که مانع استضعاف و بهره‌کشی ظالمانه برخی از برخی دیگر می‌شود.

- معنای راستین آزادی، آزادی از قیدوبندهایی است که مانع از رسیدن آدمی به حقیقت، معنویت و حقوق انسانی‌اش می‌شوند.

- توجه به نیازهای مادی و معنوی در ذیل معنویت است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۳۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

مغولان، مناطق وسیعی از جهان را با قدرت نظامی خود تصرف کردند، ولی فرهنگ مغولان، فرهنگی قومی و قبیله‌ای بود و شایستگی‌های لازم را برای یک فرهنگ جهانی نداشت. آنان به سرعت تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار گرفتند که از نظر نظامی شکست‌خورده بودند. به همین دلیل، امپراتوری مغول در چین، هند و ایران، تحت تأثیر فرهنگ‌های اقوام مغلوب، هویتی چینی، هندی و ایرانی پیدا کرد و به صورت سه حکومت مستقل درآمد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۱)

۳۸- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، با ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند بار دیگر، استقلال سیاسی خود را به‌دست آورد و اگر فرهنگی غنی و قوی داشته باشد، می‌تواند گروه مهاجم را درون فرهنگ خود، هضم نماید و آن را به خدمت گیرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۱)

۳۹- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

جهان غرب در استعمار فرانسه، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد، یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ‌های دیگر را مورد هجوم قرار می‌دهد و به جای آن، عقاید و ارزش‌های فرهنگ غرب را تبلیغ و ترویج می‌کند. تبلیغات از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به‌شمار می‌رود که در استعمار فرانسه از آن استفاده می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۴۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

استعمار نو، پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه کشورهای مستعمره، طی قرن بیستم به‌وجود آمد. دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند.

کودتای انگلیسی سوم اسفند ۱۲۹۹ رضاخان و کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ محمدرضا شاه دو نوع موفق از کودتاهای استعمار نو و کودتای نوژه، نمونه شکست‌خورده آن است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۴)

عربی زبان قرآن (۲)

۴۱- گزینه «۱»

(پیمان کشاورز صدر)

«أَحَبُّ» اسم تفضیل است، نه فعل مضارع و چون به یک اسم اضافه شده، به صورت «دوست‌داشتنی‌ترین» ترجمه می‌شود. (رد گزینیه‌های ۲ و ۴) / «میزة» مفرد است نه جمع، به معنای «ویژگی» (رد گزینیه ۳) / «فی المؤمن» باید معرفه و به صورت متمم ترجمه شود (رد گزینیه ۳) / «خَلَقَ» به معنای اخلاق است و از طرفی «حَسَنُ الخَلْقِ» معادل «خوش‌اخلاقی» است و نمی‌توان آن را به صورت ترکیب وصفی ترجمه کرد. (رد گزینیه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

۴۲- گزینه «۲»

(مهمربهان بین- قاننات)

«سعدی من أفضل الحكماء»: سعدی از برترین حکیمان است (رد سایر گزینیه‌ها) / «يقدم»: پیشکش می‌کند، تقدیم می‌کند (رد گزینیه ۴) / «فی کتابیه» [کتابین + ه = کتابیه]: در دو کتابش (رد گزینیه ۱) / «مواعظ قیمة»: پنندهای ارزشمندی / «ففتشوا»: پس جست‌وجو کنید، پس بجوید (رد گزینیه ۴) / «عين الحياة»: چشمه زندگانی (رد گزینیه ۱) / «لتهدوا»: تا راهنمایی شوید (رد گزینیه‌های ۳ و ۴)

نکته ۱: اسم تفضیل مضاف، معادل صفت عالی فارسی است و با «ترین» ترجمه می‌شود.

نکته ۲: فعل «اهدی» ثلاثی مزید از باب افتعال به معنای «راهنمایی شدن» و فعل ثلاثی مجرد «هدی- یهدی» به معنای «راهنمایی کردن» است.

(ترجمه)

۴۳- گزینه «۲»

(سیرمهمربان علی مرتضوی)

«سخن»: الکلام / «مانند دارویی است»: کدواء (رد سایر گزینیه‌ها) / «زیادش سود نمی‌رساند»: کثیره لا ینفع (رد گزینیه‌های ۳ و ۴) / «بلکه به همه زیان می‌زند»: بل یضرّ الجمیع (رد سایر گزینیه‌ها)

(ترجمه)

۴۴- گزینه «۳»

(اسماعیل علی پور)

«أشتری» فعل مضارع متکلم (اول شخص مفرد) است و نباید آن را با فعل امر «إشتری» اشتباه گرفت.

ترجمه صحیح عبارت: «از این بازار برای پدرت لباس‌هایی مردانه می‌خرم.»

(ترجمه)

۴۵- گزینه «۴»

(سیرمهمربان علی مرتضوی)

شکل صحیح نوشتاری «أربعین» با فتحه روی «نون» به صورت «أربعین» است.

(فیبط حرکات)

۴۶- گزینه «۱»

(اسماعیل علی پور)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینیه «۲»: «هذه»: اسم اشاره للقریب

گزینیه «۳»: «زان»: للمفرد المذکر الغائب

گزینیه «۴»: «أنجم»: موصوف

(تلیل صرفی و اعراب)

۴۷- گزینه «۳»

(نوبیر اسمانی)

کلمه «مُساعدون» و «مصائب» اسم فاعل هستند. دقت شود «مُساعدون» به علت اینکه مضاف شده «نون» آخرش حذف شده و مفرد «مصائب»، «مصيبة» است که اسم فاعل می‌باشد.

در سایر گزینیه‌ها: «التجار» (جمع التاجر)، باحثین، مقترحون» اسم فاعل هستند.

(قواعد اسم)

۴۸- گزینه «۳»

(مرتضی کاظم شیرووردی)

صورت سؤال از ما می‌خواهد گزینیه‌ای را مشخص کنیم که دو اسم تفضیل دارد؛ در گزینیه «۳»، «خیر» (اول) و «أوسط» اسم تفضیل هستند. در سایر گزینیه‌ها «خیر، أقرب و أكمل» اسم تفضیل هستند.

دقت کنید وزن «أفعل» در سایر گزینیه‌ها نشان‌دهنده فعل یا رنگ است و اسم تفضیل نیست.

(قواعد اسم)

۴۹- گزینه «۳»

(سیرممدعلی مرتضوی)

صورت سؤال اسم مکانی را می‌خواهد که موصوف واقع شده باشد؛ به عبارت دیگر، صفت گرفته باشد. در گزینه «۳»، «مطایع» (جمع مکسر «مطیع») اسم مکانی است که در ترکیب «مطابعا الحدیثه» موصوف واقع شده است؛ زیرا «الحدیثه» صفت آن است.

دقت کنید در ترکیب‌های وصفی اگر ضمیر متصلی بیاید، بین موصوف و صفت واقع می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دقت کنید «البلاد» اسم مکان نیست.

گزینه «۲»: «أكبر» مضاف و «مکتبه» مضاف‌الیه است.

گزینه «۴»: دقت کنید «المکتبه» موصوف نیست. (ترجمه عبارت: کتابخانه را پُر از کتاب‌های علمی با مضمون‌هایی گوناگون یافتیم!)

(قواعد اسم)

۵۰- گزینه «۱»

(نور امساکنی)

در این عبارت کلمه «المُصیبه» اسم فاعل است.

در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «مظلوم، مسرورین و مرسلون» اسم مفعول‌اند.

(قواعد اسم)

فلسفه یازدهم

۵۱- گزینه «۱»

(نیم پواهری)

برخی از سؤال‌های ویژه [فلسفی] عبارت‌اند از: چرا درد و رنج است؟ آیا خوبی و بدی، امری شخصی و سلیقه‌ای است یا معیاری معین و مشخص دارد؟

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مربوط به علم اخلاق است.

گزینه «۳»: می‌تواند از نتایج مسئله فلسفی باشد، ولی خود این قضیه، مسئله فلسفی را مطرح نمی‌کند.

گزینه «۴»: مربوط به علم زیست‌شناسی است.

(فلسفه یازدهم، پیستی فلسفه، صفحه ۱۳)

۵۲- گزینه «۴»

(نیم پواهری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پرسشگری پس از برخورد با مسئله پیش می‌آید.

گزینه «۲»: تفکر در معلومات پس از طرح پرسش‌ها قرار دارد.

گزینه «۳»: تفکر در اندوخته‌ها علت دریافت فلسفی است.

(فلسفه یازدهم، پیستی فلسفه، صفحه ۵)

۵۳- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسی)

دانش فلسفه عهده‌دار بررسی قانونمند این قبیل سؤال‌هاست [سؤالات فلسفی] و فیلسوفان کسانی هستند که به صورت قانونمند و تخصصی به آن‌ها پرداخته و کوشیده‌اند پاسخ‌های دقیقی به این قبیل سؤال‌ها بدهند. نتیجه تلاش آنان شکل گرفتن دانش فلسفه بود.

(فلسفه یازدهم، پیستی فلسفه، صفحه ۶)

۵۴- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

سقراط به علت «تواضع و فروتنی» (دلیل قطعی) و یا شاید برای هم‌ردیف نشدن با سوفیست‌ها (دلیل احتمالی) مایل نبود او را سوفیست یعنی «دانشمند» بخوانند و به همین دلیل، خود را «فیلسوفوس» یعنی «دوستدار دانایی» می‌نامید.

(فلسفه یازدهم، پیستی فلسفه، صفحه ۷)

۵۵- گزینه «۳»

(حسن صدری)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» پرسش‌هایی است که پاسخ آن‌ها به تفکر فلسفی می‌انجامد اما گزینه «۳» از قبیل پرسش‌هایی است که در علوم طبیعی به آن‌ها پرداخته می‌شود.

(فلسفه یازدهم، پیستی فلسفه، صفحه ۹)

۵۶- گزینه «۱»

(کیمیا طوماسی)

این مبحث که آزاد یا مجبور بودن انسان تابع شرایط پایگاه طبقاتی او است یا خیر به فلسفه مربوط می‌شود.

نکته: سؤالات دیگر، به علوم مختلف مربوط هستند در حالی که فلسفه تنها به مبانی عقلانی علوم می‌پردازد.

(فلسفه یازدهم، ریشه و شافه‌های فلسفه، صفحه ۱۲)

۵۷- گزینه «۳»

(نیم پواهری)

این سؤال از آن جهت که مربوط به مقوله وجود و هستی‌شناسی است در بخش اصلی و ریشه‌ای فلسفه مطرح و پاسخ داده می‌شود.

(فلسفه یازدهم، ریشه و شافه‌های فلسفه، صفحه ۱۳)

۵۸- گزینه «۲»

(نیم پواهری)

فلسفه فقط از هستی و قواعد آن بحث نمی‌کند، بلکه در هر موضوعی به بنیادی‌ترین مسئله‌ها می‌پردازد و درباره آن‌ها تأمل می‌کند. از این رو با هنر، جامعه‌شناسی، فیزیک، روان‌شناسی و سایر علوم ارتباط دارد اما هیچ‌یک از این دانش‌ها نیست.

(فلسفه یازدهم، ریشه و شافه‌های فلسفه، صفحه ۱۴)

۵۹- گزینه «۳»

(فرهار علی‌نژاد)

پیروان مکتب «اصالت فرد» در جامعه‌شناسی، در حقیقت «جامعه» را چیزی غیر از مجموع افراد نمی‌دانند و برای «جامعه» جدای از افراد، حیثیت و وجود مستقلی قائل نیستند. در مقابل پیروان مکتب «اصالت جامعه» برای جامعه، به تنهایی و جدای از افراد آن، وجود مستقلی قائل می‌باشند.

(فلسفه یازدهم، ریشه و شافه‌های فلسفه، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۶۰- گزینه «۳»

(کیمیا طهماسبی)
فلسفه علوم یا همان فلسفه‌های مضاف با علوم مختلف از جمله هنر، جامعه‌شناسی، فیزیک، روان‌شناسی و ... ارتباط دارند؛ اما هیچ‌یک از این دانش‌ها نیستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ریشه‌ای‌ترین مسئله‌های علوم را کنکاش می‌کنند.

گزینه «۲»: فلسفه‌های مضاف به دنبال بررسی مبانی علوم مختلف هستند.
گزینه «۴»: نتیجه تأمل فیلسوفانه در مورد علوم مختلف هستند و از بخش ریشه‌ای فلسفه تأثیر می‌پذیرند.

(فلسفه بازدهم، ریشه و شافه‌های فلسفه، صفحه ۱۴)

روان‌شناسی

۶۱- گزینه «۳»

(مهسا عفتی)
دانشمندان با طرح مسئله، موقعیت‌های ناشناخته‌ای را شناسایی می‌کنند.
(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۸)

۶۲- گزینه «۱»

(مهری ماهری)
اولین هدف در علم روان‌شناسی، توصیف پدیده‌های روان‌شناختی است.
قبل از ورود به بررسی موضوعات روان‌شناختی باید ابتدا بیانی روشن و تا حد ممکن دقیق از «چیستی مفهوم و موضوعی» که قصد مطالعه آن را داریم، ارائه دهیم.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۶۳- گزینه «۲»

(فرهاد علی‌نژاد)
اگر در تبیین نظم جهان بگوییم در صورت اینکه کره زمین چند کیلومتر دورتر یا نزدیک‌تر به خورشید بود، امکان حیات در این سیاره وجود نداشت، از روش تجربی استفاده کرده‌ایم؛ زیرا استدلال موردنظر را می‌توان آزمایش کرد.

روش‌های مختلف کسب معرفت در مقابل یکدیگر قرار نمی‌گیرند؛ گرچه هر کدام از این روش‌ها ویژگی‌های مخصوص به خود را دارند، اما می‌توانند تکمیل‌کننده جنبه‌های مختلف آگاهی و معرفت باشند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۶۴- گزینه «۱»

(فرهاد علی‌نژاد)
معتبربودن فرضیه لزوماً به معنای درست و واقعی بودن آن نیست؛ بلکه ممکن است یک فرضیه قابل قبول بعد از مدتی به دلیل آگاهی از نادرستی آزمایشات قبلی و یا به دلیل تغییر در پیش‌فرض‌های دانشمندان، کنار گذاشته شود.
دقت کنید که فرضیه می‌تواند براساس دانش و تجارب قبلی و نیز براساس تخیل دانشمندان شکل بگیرد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۶۵- گزینه «۳»

(مهری ماهری)
مهم‌ترین تفاوت دانشمند با فرد عادی در این است که هر چند هر دو با مسئله مواجه می‌شوند، اما مواجهه دانشمند، برخلاف فرد عادی، منظم و قاعده‌مند است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۸)

۶۶- گزینه «۳»

(مهسا عفتی)
مشاهده یکی از روش‌های اصلی جمع‌آوری اطلاعات و در واقع توصیف موضوعات مختلف است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۷)

۶۷- گزینه «۱»

(اکوثر دستورانی)
منظور از توصیف بیان روشن چیستی مفهوم است و در تبیین به بررسی چرایی اتفاق افتادن یک پدیده پرداخته می‌شود.

تشریح موارد:

(الف تبیین ب) توصیف ج) تبیین د) توصیف ه) توصیف

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۶۸- گزینه «۴»

(همیدرضا توکلی)
دقت کنید بررسی قالب‌های ذاتی در حیطه علم تجربی نمی‌گنجد.
گزینه «۴»، مواد ما از دنیای طبیعت و تجربه گرفته شده‌اند و نتیجه آن نیز بر مبنای تجربه استنتاج شده است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۶۹- گزینه «۲»

(همیدرضا توکلی)
در گزینه «۲» به مرحله بالاتری از شناخت اشاره شده است؛ فرد هنگام گفت‌وگو از اطلاعات حافظه خود استفاده می‌کند و هم‌چنین ممکن است استدلال و قضاوت صورت بگیرد، حال آنکه در سایر گزینه‌ها، بالاترین سطح شناختی که یاد شده مرحله ادراک است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۷۰- گزینه «۳»

(اکوثر دستورانی)
در سایر علوم تجربی میزان تکرارپذیری بالا است، اما در تبیین پدیده‌های انسانی محدودیت‌هایی در خصوص تکرارپذیری وجود دارد و همه علوم به یک میزان دارای یافته‌های تکرارپذیری نیستند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۹)

ریاضی و آمار (۱)

۷۱- گزینه «۳»

(کریم نصیری)

عدد اول (کوچکترین عدد) را x ، عدد دوم را $x+1$ و به همین ترتیب عدد آخر را $x+4$ در نظر می‌گیریم.

$$x + (x+1) + (x+2) + (x+3) + (x+4) = -110$$

$$\Rightarrow 5x + 10 = -110 \Rightarrow 5x = -120 \Rightarrow x = -24$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۲- گزینه «۳»

(علیرضا عبیدی)

مجموع طول و عرض $2x =$ محیط

$$\Rightarrow 36 = 2x(x+2x) \Rightarrow 36 = 2x^3x = 6x$$

$$\Rightarrow x = \frac{36}{6} = 6 \Rightarrow \left. \begin{array}{l} \text{طول} = 12 \\ \text{عرض} = 6 \end{array} \right\}$$

واحد مربع $72 = 12 \times 6 =$ عرض \times طول = مساحت

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۳- گزینه «۳»

(حامد نصیری)

اگر تعداد کل دانش‌آموزان کلاس را x در نظر بگیریم:

$$x - \frac{1}{3}x - \frac{2}{5}x = 8 \xrightarrow{\times 15} 15x - 5x - 6x = 120$$

$$\Rightarrow 4x = 120 \Rightarrow x = 30$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۴- گزینه «۱»

(حامد نصیری)

$$3x^2 + 5(x-7) + x(2-3x) = 0$$

$$\Rightarrow 3x^2 + 5x - 35 + 2x - 3x^2 = 0 \Rightarrow 7x - 35 = 0 \Rightarrow x = 5$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۵- گزینه «۲»

(علی ارجمند)

$$2x^2 + 5x = 3 \Rightarrow x^2 + \frac{5}{2}x = \frac{3}{2}$$

$$\Rightarrow \left(x + \frac{5}{4}\right)^2 = \frac{3}{2} + \frac{25}{16} = \frac{49}{16} \Rightarrow a = \frac{5}{4}, b = \frac{49}{16}$$

$$\Rightarrow a + b = \frac{20}{16} + \frac{49}{16} = \frac{69}{16}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۷)

۷۶- گزینه «۳»

(علی ارجمند)

$$\frac{t^2}{9} - \frac{t}{6} - \frac{1}{2} = 0 \Rightarrow 2t^2 - 3t - 9 = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = (-3)^2 - 4 \times 2(-9) = 81$$

$$t = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a} \Rightarrow |t_1 - t_2| = \frac{\sqrt{\Delta}}{|a|} = \frac{\sqrt{81}}{2} = \frac{9}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷۷- گزینه «۲»

(شعین شریعتی)

$$2x(x+2) = -k \Rightarrow 2x^2 + 4x + k = 0$$

$$0 < \Delta = b^2 - 4ac < 0 \Rightarrow (4)^2 - 4(2)(k) < 0$$

$$\Rightarrow 16 - 8k < 0 \Rightarrow 8k > 16 \Rightarrow k > 2$$

$$\xrightarrow{k \in \mathbb{Z}} \min(k) = 3$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷۸- گزینه «۱»

(کیمیا شیرزاد)

چون معادله درجه دوم ریشه مضاعف دارد، پس:

$$\Delta = 0 \Rightarrow b^2 - 4ac = 0$$

$$(-8a)^2 - 4(a)(-32a - 8) = 0 \Rightarrow 64a^2 + 128a^2 + 32a = 0$$

$$\Rightarrow 192a^2 + 32a = 0 \Rightarrow 32a(6a + 1) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 6a + 1 = 0 \\ 32a = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a = -\frac{1}{6} \\ a = 0 \end{cases} \text{ غ ق ق}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷۹- گزینه «۳»

(شعین شریعتی)

برای آن که معادله درجه دوم ریشه مضاعف داشته باشد، باید Δ معادله صفر باشد. یعنی:

$$\Delta = b^2 - 4ac = 0 \Rightarrow (-20)^2 - 4(a)25 = 0$$

$$\Rightarrow 400 - 100a = 0$$

$$\Rightarrow a = 4$$

در این حالت پاسخ معادله $x = -\frac{b}{2a}$ است، یعنی:

$$x = -\frac{b}{2a} = -\frac{-20}{2 \times 4} = \frac{20}{8} = \frac{5}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

(کتاب آبی)

۸۴- گزینه «۴»

عدد را به صورت x در نظر گرفته و طبق صورت سؤال برای آن معادله می نویسیم:

$$\frac{x}{3} + \frac{x}{5} = 34 + \frac{x}{4} \quad \times (60)$$

$$\Rightarrow 20x + 12x = 2040 + 15x$$

$$\Rightarrow 17x = 2040 \Rightarrow x = 120 \Rightarrow \frac{x}{4} = 30$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه ۱۱۴)

(کتاب آبی)

۸۵- گزینه «۱»

تولید روز شنبه را x هزار تن در نظر می گیریم. پس تولید روزهای یکشنبه، دوشنبه و سه شنبه و چهارشنبه به ترتیب برابر $2x$ ، $4x$ ، $8x$ و $16x$ است. داریم:

$$x + 2x + 4x + 8x + 16x = 248 \Rightarrow 31x = 248 \Rightarrow x = 8$$

تولید روز یکشنبه برابر است با:

$$\Rightarrow 2x = 16$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه ۱۱۴)

(کتاب آبی)

۸۶- گزینه «۲»

معادله را به کمک خاصیت عامل صفر حل می کنیم:

$$(2x-1) = 0 \text{ یا } (x+3) = 0 \Rightarrow x = \frac{1}{2} \text{ یا } x = -3 \Rightarrow \left\{ -3, \frac{1}{2} \right\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه ۲۰)

(کتاب آبی)

۸۷- گزینه «۳»

معادله را به صورت $(x - \frac{1}{4})(x+1) = 0$ در نظر گرفته و ساده می کنیم:

$$(x - \frac{1}{4})(x+1) = x^2 + \frac{x}{4} - \frac{1}{4} = 0 \xrightarrow{\times 4} 4x^2 + x - 1 = 0$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه ۲۱)

(کتاب آبی)

۸۸- گزینه «۲»

$$x^2 + 3x - 2 = 0 \Rightarrow x^2 + 3x = 2$$

$$\xrightarrow{+\frac{9}{4}} x^2 + 3x + \frac{9}{4} = \frac{9}{4} + 2$$

$$\Rightarrow (x + \frac{3}{2})^2 = \frac{17}{4} \Rightarrow$$

باید از عدد $\frac{17}{4}$ جذر گرفته شود.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه های ۲۳ تا ۲۶)

(شعین شریعتی)

۸۰- گزینه «۳»

ریشه معادله، در معادله صدق می کند، پس:

$$2x^2 - 3x - a = 0 \xrightarrow{x=1} 2(1)^2 - 3(1) - a = 0$$

$$\Rightarrow -1 - a = 0 \Rightarrow a = -1$$

$$2x^2 - 3x + 1 = 0$$

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{3 \pm \sqrt{1}}{4} \Rightarrow x = 1 \text{ یا } x = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه های ۲۷ تا ۳۲)

ریاضی و آمار (۱) - سؤال های «آشنا»

(کتاب آبی)

۸۱- گزینه «۱»

چون ترازو در حال تعادل است، پس می توان برای آن معادله نوشت:

$$(3)(x) + 5 = (8)(x) \Rightarrow 3x + 5 = 8x$$

$$\Rightarrow 3x - 8x = -5 \Rightarrow x = 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه های ۱۰ و ۱۱)

(کتاب آبی)

۸۲- گزینه «۴»

برای از بین بردن مخارج کل معادله را در «کم م» آن ها یعنی عدد ۱۵ ضرب می کنیم:

$$15 \left(\frac{2-3x}{3} - \frac{x-4}{5} = 1+2x \right)$$

$$\Rightarrow 10 - 15x - 3x + 12 = 15 + 30x \Rightarrow 48x = 7$$

$$\Rightarrow x = \frac{7}{48}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه های ۱۰ و ۱۱)

(کتاب آبی)

۸۳- گزینه «۱»

مساحت هر شکل را جداگانه محاسبه می کنیم:

$$x^2 = \text{مساحت مربع به ضلع } x$$

$$2a^2 = x^2 \Rightarrow a = \frac{x}{\sqrt{2}}$$

$$\Rightarrow \text{مساحت} = \frac{x^2}{4}$$

$$\text{مساحت دایره} = \pi r^2 = \frac{\pi x^2}{2\pi} = \frac{x^2}{2}$$

$$\Rightarrow x^2 + \frac{x^2}{4} + \frac{x^2}{2} = 7 \Rightarrow \frac{7x^2}{4} = 7 \Rightarrow x^2 = 4 \Rightarrow x = 2$$

$$\Rightarrow \text{محیط مربع} = 4x = 8$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه ۱۵)

۸۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

$$\text{سود} = P(x) = R(x) - C(x) = \text{درآمد} - \text{هزینه}$$

$$\Rightarrow P(x) = -\frac{1}{2}x^2 + 100x - (3600 + 15x)$$

$$P(x) = -\frac{1}{2}x^2 + 85x - 3600 = 0$$

نقاط سربه‌سر در ریشه‌های $P(x) = 0$ رخ می‌دهد.

$$\frac{x(-2)}{x^2} \rightarrow x^2 - 170x + 7200 = 0 \Rightarrow (x-90)(x-80) = 0$$

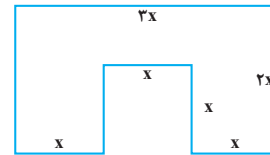
$$\Rightarrow x = 90 \text{ یا } x = 80$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۹ تا ۳۲)

۹۰- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

با توجه به شکل، ابتدا مساحت و محیط شکل را جداگانه به دست می‌آوریم:



مساحت مربع - مساحت مستطیل = مساحت شکل

$$\text{مساحت شکل} : S = 3x \times 2x - x \times (x) = 6x^2 - x^2 = 5x^2$$

$$\text{محیط شکل} : P = 3x + 2x + 2x + x + x + x + x + x = 12x$$

$$\Rightarrow S = P \Rightarrow 5x^2 = 12x \Rightarrow 5x^2 - 12x = 0$$

این معادله را از روش تجزیه حل می‌کنیم، داریم:

$$\text{طول ضلع نمی‌تواند صفر باشد.} \quad \begin{cases} x = 0 & \text{غلق} \\ 5x - 12 = 0 \Rightarrow x = \frac{12}{5} = 2/4 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۲۹ تا ۳۲)

اقتصاد

۹۱- گزینه «۳»

(سارا شریفی)

عبارت «نظم، انضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.» به ویژگی پرتانگیزه بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به ویژگی سازمان‌دهنده بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.» به ویژگی ریسک‌پذیر بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.» به ویژگی نوآور بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

(اقتصاد، کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۶)

۹۲- گزینه «۳»

(فاطمه میاتی)

$$\text{ریال} \quad 600 \times 300,000 = 180,000,000 = \text{درآمد سالیانه بنگاه}$$

$$\text{ریال} \quad 100,000,000 \times 12 = 1,200,000,000 = \text{اجاره سالیانه بنگاه}$$

$$\text{ریال} \quad 700,000 \times 12 \times 14 = 117,600,000 = \text{حقوق سالیانه کارمندان}$$

$$\text{ریال} \quad 178,000,000 = \text{خرید مواد اولیه مورد نیاز سالیانه}$$

$$\text{هزینه استهلاک سالیانه ماشین‌های تولیدی} = \frac{25}{100} \times 117,600,000$$

$$\text{ریال} \quad = 29,400,000$$

$$\text{مجموع هزینه‌های سالیانه بنگاه} = 120,000,000 + 117,600,000$$

$$\text{ریال} \quad + 178,000,000 + 29,400,000 = 445,000,000$$

هزینه - درآمد = سود (یا زیان)

$$\text{ریال} \quad = 180,000,000 - 445,000,000 = -265,000,000$$

چون میزان هزینه‌ها بیشتر از درآمد بنگاه است، بنابراین بنگاه اقتصادی از عملکرد خود دچار ضرر یا زیان شده است.

(اقتصاد، کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۹۳- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

معایب کسب و کار شراکتی: افزایش برخی هزینه‌ها جهت تنظیم قرارداد و مشاوره حقوقی با وکیل، مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها و دعاوی، آزادی عمل محدودتر افراد و تصمیم‌گیری سخت‌تر به دلیل لزوم توافق شرکا

معایب ایجاد شرکت: هزینه‌های راه‌اندازی بالاتر، تأخیر در تصمیم‌گیری، پیچیدگی در رابطه مدیریت و مالکیت و موفقیت‌های غیر فردی، تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام، مالیات بر سود شرکت علاوه بر مالیات بر درآمد، قوانین پیچیده‌تر و گزارش‌دهی بیشتر

مزایای ایجاد شرکت: مسئولیت محدود برای سهام‌داران (ضرر و بدهی سهام‌داران محدود به میزان سهام)، امکان افزایش سرمایه و تأمین مالی بانکی (از طریق افزایش سهام‌داران یا افزایش سرمایه آن‌ها و نیز وام‌های بانکی)، امکان رقابت بالاتر، (به دلیل مقیاس تولید بالا، امکان سرمایه‌گذاری بیشتر و قیمت پایین‌تر نسبت به رقبا)، تخصص‌گرایی بیشتر (امکان جذب افراد توانمندتر در زمینه‌های تخصصی و ویژه)

(اقتصاد، انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۶ و ۱۹)

۹۴- گزینه «۳»

(سارا شریفی)

الف) تعاونی‌ها مراحل راه‌اندازی کم و بیش مشابهی با شرکت‌ها دارند؛ اما نحوه اداره آنها براساس هر نفر، یک رأی است.

ب) مؤسسات غیرانتفاعی با هدفی غیرتجاری و برای انجام مأموریتی غیرسودآور شکل گرفته‌اند.

(مهری ضیائی)

۹۷- گزینه «۱»

- الف) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها
ب) بی‌صبوری زیاد
ج) توجه به هزینه‌های دررفته

(اقتصاد، اصول انتخاب درست، صفحه ۳۲)

(نسرین بعفری)

۹۸- گزینه «۳»

الف) هر نقطه بر روی نمودار خط بودجه، نشان‌دهنده مقدار کالای A و B است که فرد می‌تواند خریداری کند. به عنوان مثال در نقطه «الف» می‌توان ۴ واحد کالای B و ۲ واحد کالای A خرید، در نتیجه خواهیم داشت:

$$\text{درآمد فرد} = (4 \times 260,000) + (2 \times 130,000) \\ = 1,040,000 + 260,000 = 1,300,000 \text{ دلار}$$

ب) با توجه به نمودار، اگر فرد تمام پول خود را به خرید کالای B اختصاص دهد می‌تواند ۵ واحد از این کالا را خریداری کند.

پ) در نقطه «الف» می‌توان ۴ واحد کالای B و ۲ واحد کالای A خرید و در نقطه «ب» می‌توانیم ۳ واحد کالای B و ۴ واحد از کالای A را خریداری کرد.

در نتیجه حرکت از نقطه «ب» به نقطه «الف» به معنای:

صرف‌نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای A برای به‌دست آوردن ۱ واحد کالای B بیشتر است.

یا

هزینه فرصت ۱ واحد کالای B بیشتر برابر است با صرف‌نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای A است.

(اقتصاد، اصول انتخاب درست، صفحه ۲۸)

(مهری ضیائی)

۹۹- گزینه «۲»

الف) هر نقطه در زیر مرز امکانات تولید (نقطه G) نشان‌دهنده این است که کشور از بیشترین منابع استفاده نکرده است.

ب) در نقطه «B» ۹۰۰ کیلو گندم و ۱۰۰ کیلو برنج تولید می‌شود. در نقطه «E» ۳۰۰ کیلو گندم و ۴۰۰ کیلو برنج تولید می‌شود. با حرکت از نقطه «B» به «E» هزینه فرصت تولید ۳۰۰ کیلو برنج بیشتر، ۶۰۰ کیلو گندم است که از تولید آن باید صرف‌نظر شود.

ج) نقطه A روی مرز امکانات تولید قرار دارد؛ بنابراین بیانگر حداکثر امکان تولید با توجه به منابع موجود است.

(اقتصاد، مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۱)

ج) بررسی قسمت «ج» گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: کسب و کار شراکتی
گزینه «۲»: شرکت
گزینه «۳»: کسب و کار شخصی
گزینه «۴»: تعاونی

(اقتصاد، انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۴ و ۲۰)

(مهری ضیائی)

۹۵- گزینه «۴»

الف) تعاونی

ب) شراکت

ج) کسب و کار شخصی

د) مؤسسه غیرانتفاعی

(اقتصاد، انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۰)

(نسرین بعفری)

۹۶- گزینه «۲»

روش کشت آبی گندم:

کیلوگرم $4,500 = 4/5 \times 1000 = 4/5$ تن $4/5 = 4/5$ میزان تولید گندم

تومان $22,500,000 = 4,500 \times 5,000 =$ درآمد تولیدکننده

هزینه‌های تولید - درآمد تولیدکننده = سود تولیدکننده

تومان $12,500,000 = 22,500,000 - 10,000,000 =$ سود تولیدکننده

روش کشت دیمی گندم:

کیلوگرم $1,500 = 1/3 \times 4,500 =$ میزان تولید گندم

تومان $7,500,000 = 1,500 \times 5,000 =$ درآمد تولیدکننده

هزینه‌های تولید - درآمد تولیدکننده = سود تولیدکننده

تومان $6,500,000 = 7,500,000 - 1,000,000 =$ سود تولیدکننده

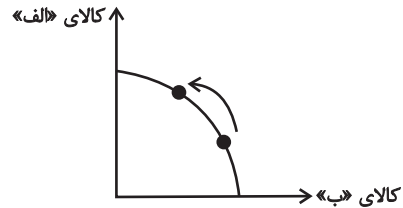
بهترین انتخاب، انتخابی است که بیشترین منافع را برای کشاورز داشته باشد، یعنی کشت آبی گندم (۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان). منافع مورد انتظار از دومین انتخاب خوب خود (یعنی ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از کشت دیمی گندم) را از دست داده است که اقتصاددانان به این هزینه مهم، «هزینه فرصت» می‌گویند.

(اقتصاد، اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

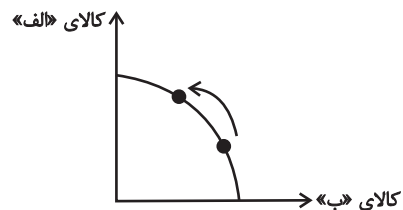
۱۰۰- گزینه «۳»

(مهری ضیائی)

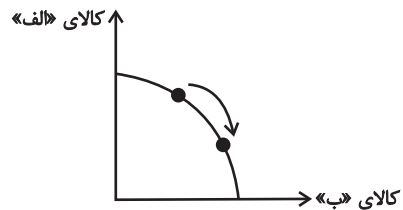
الف) کارفرما، پنج کارگر جدید را برای تولید کالای «الف» استخدام می‌کند. در نتیجه منابع برای تولید کالای «الف» افزایش می‌یابد و این عامل باعث جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



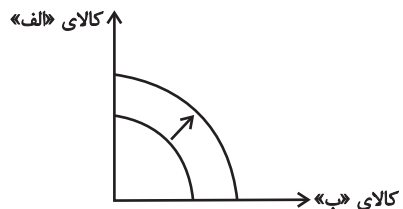
ب) افزایش میزان تولید یک کالا باعث جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



ج) تغییر در میزان تولید هر یک از کالاها باعث جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



د) منابع و مواد اولیه جدید، این اجازه را به شرکت می‌دهند تا هر دو محصول به مقدار بیشتری تولید شود. این عامل باعث انتقال منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



(اقتصاد، مرز امکانات تولید، صفحه ۳۲)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۰۱- گزینه «۱»

(عزیز الیاسی پور)

ابیات گزینه‌های «۲ تا ۴» همگی فضای رزمی را روایت می‌کنند؛ بنابراین به نوع ادبی حماسی تعلق دارند. در بیت گزینه «۱» سعدی احوال عاشقان را روایت می‌کند که جان خود را فدای معشوق می‌کنند؛ بنابراین این بیت به نوع ادبی غنایی تعلق دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۶)

۱۰۲- گزینه «۴»

(عزیز الیاسی پور)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خراس، به معنی نوعی آسیاب، اکنون از فهرست واژگانی حذف شده است. ضمناً «مر» هم در مصراع دوم قبل از مفعول آمده است که امروزه کاربردی ندارد.

گزینه «۲»: همی گفتید، کاربرد شکل کهن ماضی استمراری است.

گزینه «۳»: پنگان، شکل قدیمی فنجان است و امروزه کاربرد ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۴)

۱۰۳- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا علویان)

واج‌آرایی در صامت «س» موجود می‌باشد و واژه‌آرایی یا تکرار «افسانه» و «افسون» نیز به کار رفته است. در سایر ابیات واژه‌آرایی صورت نگرفته است. روان (نفس و روح) و روان (جاری و رونده) در گزینه «۱»، پری (پری و فرشته) و پری (پریدن، بپری) در گزینه «۲» جناس تام دارند. عبارت «مر، دود» و «مردود» نیز در گزینه «۳» جناس مرکب دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

۱۰۴- گزینه «۲»

(یاسین مهریان)

واج‌آرایی مصوت «ب» در مصراع اول، کاملاً مشهود است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واج‌آرایی در صامت «د»

گزینه «۳»: واج‌آرایی در صامت «ش»

گزینه «۴»: واج‌آرایی در صامت «ش»

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

۱۰۵- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا احمدی)

در بیت گزینه «۴» واژه «چین» یک بار به معنای پیچش و بار دیگر هم به معنای کشور چین، جناس تام ساخته است و تکرار فعل «است» نیز بنابر ضرورت اصول موسیقی شعر فارسی (ردیف) تکرار شده است و به‌عنوان آرایه تکرار شناخته نمی‌شود.

واژه‌آرایی در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تکرار «لب»

گزینه «۲»: تکرار «شهادت»

گزینه «۳»: تکرار «کعبه»، «مردم» و «دیده»

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، ترکیبی)

۱۰۶- گزینه ۳»

(مسئله موسی زاده)

گزینه ۳» حماسی نیست بلکه درباره گذر عمر است و به این نکته اشاره دارد که همه گرفتار مرگ می‌شوند و دشمن هم خواهد مرد و لحن آن اندرزی است. اما سایر گزینه‌ها محتوا و لحن حماسی دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۷- گزینه ۳»

(مجتبی فرهادی)

وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است که به دلیل ریتم سریعی که دارد حالت شادی را منتقل می‌کند، درحالی که مضمون آن غم‌انگیز است و متناسب با این آهنگ و وزن نیست.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱» بیت در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است که با مضمون پندآموز و اخلاقی آن هماهنگ است.

گزینه ۲» بیت در وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است که با مضمون و آهنگ آن تناسب کاملی دارد و به آسانی حالت شادی و نشاط را به خواننده منتقل می‌کند.

گزینه ۴» بیت در وزن «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» سروده شده است که مضمون و محتوای آن تناسب دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۸- گزینه ۴»

(کتاب آبی)

در بیت گزینه ۴» شاعر عدم جاری بودن عدل و داد در نظام هستی را ویژگی آن می‌داند و رنج و عذاب اهل فضل را ناشی از این مسئله می‌داند. این نگرشی به‌غایت بدبینانه است؛ زیرا عدم اعتقاد به نظام عادلانه هستی، تحمل خیلی چیزها را ناممکن می‌سازد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۰۹- گزینه ۱»

(کنکور سراسری ۹۶)

در ابیات «الف» و «د» به تسلیم‌پذیری عاشق و آمادگی او برای جانبازی و فدا کردن سر و جان خود در راه معشوق اشاره شده است.

مفهوم سایر ابیات:

ب) برای شاعر، زندگی بعد از معشوق ارزش زیستن ندارد و مرگ بهتر از آن است.

ج) بیان عشق بی‌اندازه به معشوق (با اینکه معشوق جفاکار است).

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۱۰- گزینه ۳»

(مسئله اصغری)

پیام و مفهوم دو بیت صورت سؤال «توصیه به اعتدال در خرج کردن و پرهیز از افراط در هزینه کردن» است. این مفهوم در بیت گزینه ۳» نیز مطرح شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱» پایان‌ناپذیری آرزوها و حرص و طمع آدمی در جهان

گزینه ۲» طلب بخشش از منعم و دارندگان نعمت

گزینه ۴» توصیف بخشندگی بیش از حد ممدوح

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۳۲)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۱۱- گزینه ۳»

(فاطمه صفری)

- ناتوانی در سخن گفتن به زبان چینی برای فارسی‌زبانان: اگر ما نسبت به زبانی آگاهی نداشته باشیم، نمی‌توانیم به آن زبان سخن بگوییم.

- برخاستن دانش‌آموزان هنگام ورود معلم به کلاس: بلند شدن دانش‌آموزان به معنای احترام به معلم است.

- تردید یک دانشجو در شب امتحان، در درس خواندن برای امتحان یا تفریح با دوستان: قرار گرفتن بر سر دو راهی و تردید در تصمیمات مربوط به ارادی بودن کنش است.

- فردی که کنار رودخانه‌ای می‌رود ممکن است قصد ماهیگیری داشته باشد یا بخواهد از شنیدن صدای آب لذت ببرد: رفتن فرد به کنار رودخانه با هدف و قصد خاصی انجام می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۱۱۲- گزینه ۱»

(فاطمه صفری)

فوتبالیست حرفه‌ای شدن: پیامد ارادی کنش وابسته به اراده کنشگر

رعایت حیا: کنش اجتماعی

آسیب و بیماری برای خود و دیگران: پیامد غیرارادی کنش

نمره دادن معلم به دانش‌آموز: پیامد ارادی کنش وابسته به اراده دیگری

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۱۳- گزینه «۴»

(فاطمه صفری)

تشریح موارد نادرست:

پیامدهای غیرارادی کنش انسان، قطعی است؛ یعنی حتماً انجام می‌شود، ولی پیامدهایی که به اراده انسان‌ها وابسته است، احتمالی است. در بسیاری از موارد، آدمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی آن انجام می‌دهند و از انجام برخی کنش‌ها به دلیل پیامدهای نامطلوبشان خودداری می‌کنند. در علوم انسانی به فعالیت‌هایی که انسان انجام می‌دهد، کنش و به انجام‌دهنده آن، کنشگر می‌گویند. فعالیت‌هایی نظیر ضربان قلب، گردش خون به دلیل عدم وابستگی به اراده انسان، کنش محسوب نمی‌شوند.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۷)

۱۱۴- گزینه «۲»

(علیرضا هیرری)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فکر کردن برای برگزاری جشن تولد، یک کنش درونی اجتماعی است. - حضور در استادیوم یک کنش بیرونی اجتماعی است. - قرض گرفتن کتاب از کتابخانه یک کنش بیرونی اجتماعی است. گزینه «۲»: مطالعه کتاب در تنهایی یک کنش فردی بیرونی است. گزینه «۴»: نوشیدن آب یک کنش بیرونی فردی است.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۱۱)

۱۱۵- گزینه «۱»

(علیرضا هیرری)

عبارت اول، بیان‌گر این است که در تنهایی، ارزش و هنجار و دیگر پدیده‌های اجتماعی وجود ندارند ولی وقتی کنش فردی تبدیل به کنش اجتماعی می‌شود، پدیده‌های اجتماعی دیگر هم به وجود می‌آیند. بنابراین گزینه‌های «۱» و «۲» مرتبط است.

عبارت دوم بیان‌کننده این است که پدیده‌های اجتماعی بعد از اینکه توسط ما انسان‌ها به وجود می‌آیند مستقل می‌شوند، تا آنجا که ما فکر می‌کنیم این پدیده‌های اجتماعی مانند پدیده‌های طبیعی هستند و فراموش می‌کنیم که خودمان آن‌ها را به وجود آورده‌ایم. بنابراین گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» صحیح است.

عبارت سوم بیانگر این است که ما در تنهایی هم می‌توانیم کنش اجتماعی داشته باشیم مانند کسی که در حالی که در خیابان تنهاست، از چراغ قرمز عبور نمی‌کند. بنابراین گزینه «۱» صحیح است.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۱، ۱۳ و ۱۴)

۱۱۶- گزینه «۲»

(علیرضا هیرری)

افراد با عمل کردن براساس ارزش‌ها و هنجارها، موجب تداوم و استمرار آنها می‌شوند.

پدیده‌های اجتماعی را انسان‌ها در ارتباط با یکدیگر به‌وجود می‌آورند و از آنجا که افراد با آگاهی، اراده و هدف عمل می‌کنند، پدیده‌های اجتماعی معنادار هستند.

نادیده گرفتن تفاوت علوم طبیعی با علوم انسانی و اجتماعی از جمله پیامدهای همانند پنداشتن پدیده‌های اجتماعی و طبیعی است.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۱۴)

۱۱۷- گزینه «۳»

(آزیتا بیدرقی)

نوع نظم جهان اجتماعی ← اعتباری

احترام به قانون ← کنش اجتماعی

دریا و فرشته ← پدیده‌های تکوینی

نوع عضویت اعضا در بدن موجودات زنده ← تکوینی

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰ و ۲۳)

۱۱۸- گزینه «۴»

(آزیتا بیدرقی)

عبارت نادرست ← پدیده‌های اعتباری و اجتماعی به جهان اجتماعی تعلق دارند و پدیده‌های تکوینی (طبیعی و ماوراءطبیعی) بیرون از جهان اجتماعی قرار دارند و وارد آن می‌شوند.

عبارت دوم در ارتباط با فرهنگ، صحیح است.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۳)

۱۱۹- گزینه «۱»

(آزیتا بیدرقی)

آگاهی جهان اجتماعی، آگاهی فردی و خصوصی نیست بلکه عمومی و مشترک است.

یکی از ویژگی‌های مهم جهان اجتماعی نظم است.

کنش‌های اجتماعی و پیامدهای آن، پدیده‌های اجتماعی هستند.

جهان واژه‌ای است که معمولاً برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ به‌کار می‌رود.

(پایه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹، ۲۱، ۲۲ و ۲۳)

۱۲۰- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

جهان اجتماعی بیشتر شبیه یک بازی گروهی است. در بازی گروهی مثل فوتبال افراد مختلفی عضوند که عضویت و نقش هر کدام توسط همه اعضا تعریف یا پذیرفته می‌شود. در زمین فوتبال همه اعضا آگاهی‌های مشترک دارند و قواعد بازی را می‌دانند و از عضویت یکدیگر اطلاع دارند و وظایف و انتظارات یکدیگر را می‌شناسند و آن‌ها را می‌پذیرند.

(پامعه شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰)

عربی زبان قرآن (۱)

۱۲۱- گزینه «۳»

(راضیه یارگری)

«أجتهز»: آماده می‌کنم (رد سایر گزینه‌ها) / «تتار اجتماعی»: یک جریان اجتماعی، جریانی اجتماعی / «یتعاون الناس»: مردم همدیگر را یاری می‌نمایند (رد سایر گزینه‌ها) / «الموافق العامة»: تأسیسات عمومی (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

(ترجمه)

۱۲۲- گزینه «۱»

(سیره مهیا مؤمنی)

«السَّمَاء»: آسمان (رد گزینه ۴) / «الدُّرر المُنْتَشِرَة»: مرواریدهای پراکنده (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «أمطاراً»: باران‌هایی (رد گزینه ۴) / «الغیوم»: ابرها (رد گزینه ۳) / «يُصَيِّر»: (به باب تفعیل رفته است) می‌گرداند (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

۱۲۳- گزینه «۲»

(مهمرعلى كاتمی نصرآباری)

«الإنسان»: انسان (رد گزینه ۳) / «بعد الرياضة»: بعد از ورزش (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «يصل إلى»: می‌رسد به (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قمة نشاطه الفكري»: اوج فعالیت فکری خود (رد گزینه ۴) / «بمدة أربع ساعات»: به مدت چهار ساعت (رد گزینه ۱) / «على الأقل»: حداقل (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

۱۲۴- گزینه «۲»

(سیره مهیا مؤمنی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «هؤلاء البنات»: این دختران»

گزینه «۳»: «كنا سافرننا: سفر کرده بودیم»

گزینه «۴»: «حتى يحكم: تا حکم کند» / «اصبروا: صبر کنید»

(ترجمه)

۱۲۵- گزینه «۳»

(سیره مهیا مؤمنی)

مفهوم مشترک آیه و سایر گزینه‌ها: «تیکه کردن و چند برابر پاداش گرفتن»

مفهوم گزینه «۳»: «هر آنچه کنی، خوب یا بد، به خودت باز می‌گردد.»

(مفهوم)

۱۲۶- گزینه «۳»

(اسماعیل علی‌پور)

«غصون» جمع مکسر «غصن» به معنای «شاخه» می‌باشد که مترادف «أغصان» نیز هست و در این جمله مضاف‌الیه «ذات» و موصوف «المنصرة» است.

(تلیل صرخی و اعراب)

۱۲۷- گزینه «۴»

(سیره مهیا مؤمنی)

«المطار»: فرودگاه (برای سفر با هواپیما است نه سفر با «حافلة: اتوبوس»)

(واژگان)

۱۲۸- گزینه «۴»

(هسین رضایی)

در گزینه «۴»، «النباتات» جمع سالم «النبات» است.

دقت کنید در سایر گزینه‌ها «الفساتین، غصون، التمارین» همگی جمع مکسر هستند.

(قواعد اسم)

۱۲۹- گزینه «۴»

(سیره مهیا مؤمنی)

«در روز وسط از هفته گذشته، من و همسرم همراه با دو خواهرم و دو فرزندم، با هواپیما به مسافرت رفتیم.»

روز وسط هفته؛ سه شنبه

من، همسرم، ۲ خواهرم (أختی: آختین+ی)، ۲ فرزندم (ولدی: ولدین+ی)؛ شش نفر

(عذر)

۱۳۰- گزینه «۴»

(اسماعیل علی پور)

فاطمه در مسابقه موفق شد اما به جایزه نقره دست یافت پس او برنده دوم است.

با توجه به ترجمه، گزینه «۲» غلط است همچنین عدد مورد نظر باید مؤنث و ترتیبی باشد پس پاسخ سؤال گزینه «۴» است.

(عرد)

منطق

۱۳۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

علمی که در پی جلوگیری از خطای اندیشه است، منطق نام دارد. منطق دانان کوشیده‌اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها، راه‌های جلوگیری از آن‌ها را نشان دهند.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحه ۳)

۱۳۲- گزینه «۲»

(نیما پواهری)

کار آدمی در علم منطق ابداع قواعد ذهن نیست بلکه کشف آن قواعد است.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحه ۴)

۱۳۳- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر دو مورد تصور است.

گزینه «۲»: هر دو مورد تصدیق است.

گزینه «۳»: مورد اول تصدیق و مورد دوم تصور است.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحه ۷)

۱۳۴- گزینه «۳»

(کیمیا طهماسبی)

فقط گزینه «۳» یک تصدیق است، پس فقط این عبارت می‌تواند مقدمه یک استدلال واقع شود.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحه ۹)

۱۳۵- گزینه «۴»

(کیمیا طهماسبی)

واژگان «روان - شیرین - پروانه» مشترک لفظی محسوب می‌شوند.

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۳۶- گزینه «۳»

(حسن صدری)

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» دلالت تضمینی به کار رفته است. زیرا منظور بخشی از ماشین بوده است. در حالی که در گزینه «۳» دلالت مطابقی به کار رفته است.

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۳۷- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

مغالطه موجود در این عبارت، اشتراک لفظ ناشی از حرف «با» است.

با دو معنی دارد: «همراه حسن به سربازی رفت» یا «همزمان با حسن به سربازی رفت»

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۷)

۱۳۸- گزینه «۴»

(کیمیا طهماسبی)

تمامی مفاهیم خیالی و وهمی از قبیل: دیو، ققنوس، اژدهای سه‌سر و ... مفاهیمی کلی هستند و هر چند در خارج وجود ندارند، اما فرض آن‌ها محال نیست.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۳۹- گزینه «۳»

(فرهار علی نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کلیه موارد این گزینه کلی هستند.

گزینه «۲»: کلیه موارد این گزینه کلی هستند.

گزینه «۴»: فقط «این کشور» جزئی است و بقیه مفاهیم کلی هستند.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۴۰- گزینه «۱»

(کیمیا طهماسبی)

نسبت بین میز و چوبی، عموم و خصوص من وجه است که مانند نسبت مجهول و تصور می‌باشد.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

ریاضی و آمار (۳)

۱۴۱- گزینه «۲»

(علیرضا عبیدی)

برای رفتن از شهر A به شهر E حالت‌های زیر مفروض است:

$$\begin{cases} AB \rightarrow BD \rightarrow DE \\ AC \rightarrow CE \end{cases} \text{ یا } \begin{cases} AE \\ 2 \end{cases} \text{ یا } \begin{cases} 2 \times 2 \times 2 = 8 \\ 2 \times 3 = 6 \end{cases}$$

طبق اصل جمع تعداد کل حالت‌ها برابر است با:

$$8 + 2 + 6 = 16$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۳)

۱۴۲- گزینه «۴»

(امیر زراندوز)

اگر هیچ شرطی نداشتیم، می‌گفتیم هر کتاب ۲ حالت دارد، پس در کل

$$\text{طبق اصل ضرب } 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 2^5 = 32 \text{ حالت،}$$

۲ حالت یعنی حالت‌هایی که کل کتاب‌ها به یک نفر رسیده است، قابل

قبول نیست.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۳- گزینه «۲»

(هامر نصیری)

$$\text{تعداد حالت‌های نوشتن عدد ۲ رقمی: } 6 = \frac{3 \text{ حالت}}{\text{یکان}} \times \frac{2 \text{ حالت}}{\text{دهگان}}$$

$$\text{تعداد حالت‌های نوشتن عدد ۳ رقمی: } 18 = \frac{3}{\text{یکان}} \times \frac{3}{\text{دهگان}} \times \frac{2}{\text{صدگان}}$$

تعداد حالت‌های نوشتن عدد ۴ رقمی:

$$\frac{2}{\text{یکان}} \times \frac{3}{\text{دهگان}} \times \frac{3}{\text{صدگان}} \times \frac{3}{\text{هزارگان}} = 54$$

حالا طبق اصل جمع باید اعداد حاصل را با هم جمع کنیم:

$$6 + 18 + 54 = 78$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۴- گزینه «۳»

(امیر زراندوز)

ارقام فرد $\Rightarrow 1, 3, 5, 7, 9$

برای آن‌که این عدد بر ۵ بخش‌پذیر باشد، باید رقم یکان آن ۵ باشد و برای

آن‌که بزرگ‌تر از ۳۰۰ باشد، باید رقم صدگان آن یکی از اعداد ۳ یا ۷ یا

۹ باشد.

$$\boxed{3} \times \boxed{3} \times \boxed{1} = 9$$

$$9 \text{ یا } 3 \text{ یا } 5$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۵- گزینه «۱»

(سپار حسن‌زاده)

می‌دانیم حروف صدادار انگلیسی ۵ تا هستند:

$$\{a, o, e, i, u\}$$

در خانه اول (برای مثال از سمت چپ) به ۵ حالت حرف صدادار می‌تواند

قرار گیرد. در خانه بعد به‌جز حرفی که در خانه اول قرار گرفته، ۴ حرف

دیگر می‌تواند قرار گیرد و به همین ترتیب برای هر یک از خانه‌های بعدی

هم ۴ حالت داریم.

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \\ \hline \end{array} \Rightarrow 5 \times 4^5 = 5 \times 1024 = 5120$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۶- گزینه «۱»

(مهمرب بگیری)

۲ راننده از بین ۳ راننده و ۲ مسافر از بین ۳ نفر دیگر انتخاب می‌کنیم:

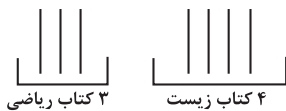
$$\binom{3}{2} \times \binom{3}{2} = 3 \times 3 = 9$$

۲ مسافر ۲ راننده

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۱۴۷- گزینه «۳»

(مهمرب بگیری)



$$\frac{2!}{\text{جایگشت دو دسته کتاب}} \times \frac{3!}{\text{جایگشت ریاضی}} \times \frac{4!}{\text{جایگشت زیست}} = 2 \times 6 \times 24 = 288$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۸- گزینه «۲»

(هامر نصیری)

کل جایگشت‌های حروف کلمه «sample» برابر ۶! است که تعداد حالاتی

که حروف «sam» کنار هم قرار می‌گیرند، برابر است با:

$$\frac{4!}{\text{جایگشت بسته sam}} \times \frac{3!}{\text{جایگشت حروف sam}} = 144$$

تعداد حالات مطلوب $= 6! - 144 = 720 - 144 = 576$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۹- گزینه «۲»

(علی غلام‌پور سربابی)

$$\frac{35!}{15! \times 20!} + \frac{35!}{14! \times 21!} = \frac{35!}{14! \times 15 \times 20!} + \frac{35!}{14! \times 21 \times 20!}$$

$$= \frac{35! \times 21 + 35! \times 15}{15 \times 21 \times 14! \times 20!}$$

$$= \frac{35! \times (21 + 15)}{15 \times 21 \times 14! \times 20!} = \frac{26 \times 35!}{15! \times 21!} = \frac{26!}{15! \times 21!}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ و ۶)

۱۵۰- گزینه «۱»

(سپار حسن زاده)

۵! = کل حالت‌های ورود ۵ نفر به ترتیب به داخل اتاق

$$= \underbrace{A, B, C, D, E}_{\text{تا ۴}}$$

$$= ۴! \times ۲!$$

۲! × ۴! - ۵! = تعداد حالت‌هایی که A و B پشت سر هم وارد اتاق نشوند.

$$= ۷۲ - ۴۸ = ۲۴$$

(ریاضی و آمار، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۵۱- گزینه «۴»

(حسینعلی موسی زاده)

در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری داشت و بعد از آن «تبریز» بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونقی داشت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۵۲- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا علویان)

مجموعه اصفهانی به همراه نشاط اصفهانی و فروغی بسطامی از نمایندگان گروه غزل‌سرای دوره بازگشت ادبی می‌باشند و در رده قصیده‌سرایان قرار نمی‌گیرند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۵۳- گزینه «۲»

(سیدعلیرضا علویان)

در متن، دو غلط وجود دارد؛ شاعران این دوره برای رهایی شعر از تباهی، تقلید از آثار پیشینیان را در پیش گرفتند و در کنار آن‌ها هیچ نوآوری و خلاقیتی دیده نمی‌شود. سبک بازگشت حدواسط دوره سبک هندی و بیداری می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۲)

۱۵۴- گزینه «۳»

(مهتبی فرهادی)

«الف» و «ب» هر دو صحیح است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

«ج»: رونق دوباره شعر مدحی به‌خاطر توجه به ادبیات در دربار قاجار بود و ربطی به تاراج کتابخانه اصفهان نداشت.

«د»: صبای کاشانی گلشن صبا را به تقلید از بوستان سعدی (به نظم) سرود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۶ و ۱۷)

۱۵۵- گزینه «۲»

(مهتبی فرهادی)

موارد «ب، د و ه» نادرست هستند.

«ب»: ادیب‌الممالک فراهانی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده است.

«د»: این عبارت مربوط به سید اشرف‌الدین گیلانی است.

«ه»: نام روزنامه میرزاده عشقی، «قرن بیستم» بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۱۵۶- گزینه «۱»

(مهتبی فرهادی)

ایرج میرزا از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود؛ قطعه قلب مادر یکی از آن نمونه‌هاست.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۷)

۱۵۷- گزینه «۱»

(فرهاد علی‌نژاد)

نشاط هرچند قصاید بلندی دارد ولی از لحاظ غزل‌سرایی در بین هم‌عصران خود کم‌نظیر است. ابیات گزینه‌های «۲ تا ۴» به ترتیب از صبای کاشانی، بهار و ایرج میرزا هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۴، ۱۶ و ۱۷)

۱۵۸- گزینه «۴»

(فرهاد علی‌نژاد)

هرچند شاعران دوره بازگشت باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی نشدند، اما توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود نجات بخشند. اگر این نهضت به پا نشده بود، چه‌بسا زبان فاخر شعر فارسی دچار ضعف بیشتری می‌شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۳)

۱۵۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- در شعر عصر بازگشت، گرایش به تقلید از زبان و بیان، تخیل و دیگر ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی وجود داشت. از میان ابیات ارائه شده، بیت «الف» به خاطر تشبیه حسی و بیان عشق زمینی، مشابه سبک خراسانی است و بیت «ه» با بیان مفهوم عرفانی وحدت وجود («یکی» بودن مطلوب) به سبک عراقی شباهت دارد.

- از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری می‌توان به انعکاس اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اشاره کرد که خطاب شاعر به خودش در بیت «د»، نمونه انتقاد فرهنگی است. بیت «ب» نیز مفهوم میهن‌پرستی را بیان می‌کند که در این دوره رواج یافت.

- تصاویر خیالی بدیع در بیت «ج» نشان از سبک هندی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۵)

۱۶۰- گزینه «۴»

(مفسن اصغری)

شاعران ابیات «ج، ه» به ترتیب مضامین دفاع از مردم جامعه در برابر استعمار بیگانگان و نوع دوستی و توجه به مردم را بیان می کنند.

تشریح ابیات دیگر:

بیت «الف»: دعوت به مردم گریزی

بیت «ب»: بیان دلخوشی شاعر از شناخت مردم (شاید بتوان معنای مثبت این بیت را هم ذیل پاسخ سؤال دانست، ولی گزینه های سؤال طوری نیستند که پاسخ تغییر کند).

بیت «د»: شکوه شاعر از تنهایی خود (غمگینی شاعر از تنهایی)

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک شناسی و مفهوم، صفحه ۱۵)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۶۱- گزینه «۱»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«يقول»: می گوید/ «الكافر»: کافر (رد گزینه های ۲ و ۳) / «يا ليتني»: ای کاش من (رد گزینه های ۳ و ۴) / «كنت»: بودم (رد سایر گزینه ها) / «تراباً»: خاک

(ترجمه)

۱۶۲- گزینه «۲»

(نویر امسکی)

«فَرّ بعلم»: علم را به دست بیاور (رد گزینه های ۱ و ۴) / «لا تطلب به»: برای آن نخواه (رد سایر گزینه ها) / «بدلاً»: جایگزینی، جانشینی (رد گزینه های ۱ و ۳) / «موتی»: مردگان، (در اینجا) مرده (رد گزینه ۴) / «أهل العلم»: اهل علم / «أحیاء»: زندگان، (در اینجا) زنده

«فقط، تنها» در عبارات گزینه های «۳» و «۴» اضافی هستند.

(ترجمه)

۱۶۳- گزینه «۳»

(نویر امسکی)

«هل تعلم»: آیا می دانی (رد گزینه های ۲ و ۴) / «خُلِقَ»: (فعل ماضی مجهول) آفریده شده است (رد گزینه های ۱ و ۲) / «مِن طینة»: از گل (رد گزینه ۴) / «لحم»: گوشت / «عظم»: استخوان (رد گزینه های ۱ و ۴) / «عصب»: پی، عصب

(ترجمه)

۱۶۴- گزینه «۲»

(نویر امسکی)

«يظن»: گمان می کند (رد گزینه ۱) / «من ذهب»: از طلاست (رد گزینه ۳) / «ولكنه»: اما او / «سيفهم»: (فعل مستقبل) خواهد فهمید (رد گزینه ۱) / «خطأه»: خطای خود / «بعد قليل»: پس از اندکی (رد گزینه ۳) / «گویی» در عبارت گزینه «۴»، اضافی است.

(ترجمه)

۱۶۵- گزینه «۲»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در گزینه «۲»، «انطوی» فعل ماضی غایب است که درست ترجمه نشده است؛ ترجمه صحیح عبارت: ای مردم دنیایی بزرگ در ما به هم پیچیده شده است!

(ترجمه)

۱۶۶- گزینه «۴»

(نویر امسکی)

در بین کلمات «خاک، گل، زمین، بیماری»، کلمه «الداء» (بیماری) با بقیه ناهماهنگ است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: آهن، مس، نقره، گوشت

گزینه «۲»: حیا، پاکدامنی، افتخار، ادب

گزینه «۳»: دقت کنید کلمات داده شده در این گزینه، از نظر نوع، حروف مشبّهة بالفعل هستند، به جز «کان» که از افعال ناقصه است.

مراقب باشید «کان» (بود)، از افعال ناقصه را با «کأن» (گوی، مثل)، از حروف مشبّهة بالفعل اشتباه نگیرید.

(واژگان)

۱۶۷- گزینه «۴»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در گزینه «۴»، «أكفاء» جمع مکسر «كفو» است.

(واژگان)

۱۶۸- گزینه «۴»

(ولی بریی - ابهر)

در گزینه «۴»، «لکن» از حرف جر «ل» و ضمیر مخاطب «کُنْ» ساخته شده است و ارتباطی با حرف مشبّه «لکن» ندارد. ترجمه عبارت گزینه «۴»: ای خواهران هدیه ای برایتان آورده ام و آن بسیار ارزشمند است! در سایر گزینه ها: «لیت، این، آن» از حروف مشبّهة بالفعل هستند.

(انواع جملات)

۱۶۹- گزینه «۱»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در گزینه «۱»، «لیت» به معنی «کاش»، دلالت بر امری دارد که به وقوع امید چندانی نداریم و یا به خاطر آن دچار حسرت و تحسّر هستیم. (ترجمه عبارت: کاش شما چیزی از روز رستاخیز می دانستید!)

(انواع جملات)

۱۷۰- گزینه «۳»

(سید ممرعلی مرتضوی)

در ابتدای یک متن، حروف «لکن» و «آن» از لحاظ مفهوم و ساختار مناسب نیستند. (رد گزینه‌های ۱ و ۲)؛ همچنین با توجه به مفهوم جمله، «لکن» برای جای خالی دوم نیز مناسب نیست. (رد گزینه ۴) بنابراین پاسخ صحیح، گزینه «۳» است. ترجمه عبارت تکمیل‌شده: «گویی انسان گمان می‌کند که او جرمی کوچک در جهان است!»

(انواع هملاط)

فلسفه دوازدهم

۱۷۱- گزینه «۱»

(ممر رضایی‌بقا)

وقتی می‌پرسیم: «این چیست؟»، استفاده از کلمه «این» یا «آن» نشان می‌دهد که به «وجود» چیزی پی‌برده‌ایم، می‌دانیم که آن موجود است و هست، اما از «ماهیت» و «چیستی» آن آگاه نیستیم. ماهیت و چیستی هر شیء، بیان‌کننده ذاتیات آن شیء است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۳)

۱۷۲- گزینه «۲»

(ممر رضایی‌بقا)

این‌سینا برای این نظر خود که آن را «مغایرت وجود و ماهیت» نامیده، دلایلی ذکر کرده است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۵)

۱۷۳- گزینه «۳»

(ممر رضایی‌بقا)

حمل وجود بر ماهیت نیاز به دلیل دارد. مانند «انسان، وجود دارد.» اما حمل چیستی و ماهیت یک چیز بر خودش، نیاز به دلیل ندارد. مثلاً انسان، همان حیوان ناطق است و مثلث همان شکل سه‌ضلعی است و دو همان عددی زوج است. پس نیازی به دلیل ندارد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۶)

۱۷۴- گزینه «۲»

(ممر رضایی‌بقا)

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفه این‌سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و زمینه‌ساز گفت‌وگوهای فراوانی در آنجا شد. او همچون این‌سینا این نظر را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد و پایه‌گذاری مکتب فلسفی «تومیسسم» در اروپا شد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۶)

۱۷۵- گزینه «۴»

(ممر رضایی‌بقا)

وجود، وجه مشترک موجودات است و ماهیت، وجه اختصاصی آن‌هاست.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۳)

۱۷۶- گزینه «۳»

(ممر رضایی‌بقا)

توماس آکوئیناس فلسفه‌ای را در اروپا پایه‌گذاری نمود که بیشتر متکی به دیدگاه‌های ابن‌سینا و تا حدودی ابن‌رشد، دیگر فیلسوف مسلمان بود. همین امر فرصتی را فراهم کرد تا فلاسفه غرب با اندیشه‌های فلسفی و عقلی ابن‌سینا و ابن‌رشد آشنا شوند و از این طریق، مجدداً با فلسفه ارسطویی ارتباط برقرار کنند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۷)

۱۷۷- گزینه «۲»

(ممر رضایی‌بقا)

ابن‌سینا برای نظریه «مغایرت وجود و ماهیت» می‌گوید دو گزاره «انسان حیوان ناطق است» و «انسان موجود است»، حمل «وجود» بر «انسان» با حمل «حیوان ناطق» بر «انسان» کاملاً متفاوت است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۵)

۱۷۸- گزینه «۴»

(ممر رضایی‌بقا)

بحث «مغایرت وجود و ماهیت» مقدمه طرح مباحث جدیدی قرار گرفت. این نظر، پایه یکی از برهان‌های ابن‌سینا در اثبات وجود خدا به نام برهان «وجوب و امکان» نیز می‌باشد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۶)

۱۷۹- گزینه «۳»

(ممر رضایی‌بقا)

ماهیت و چیستی هر شیء، بیان‌کننده ذاتیات آن شیء است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۳)

۱۸۰- گزینه «۲»

(ممر رضایی‌بقا)

ما انسان‌ها می‌دانیم که اشیا و موجوداتی پیرامون ما وجود دارند و می‌توانیم به آن‌ها علم پیدا کنیم.

(فلسفه دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه ۲)

فلسفه دوازدهم - سؤال‌های «آشنا»

۱۸۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

اگر فردی بپرسد این چیست، بدین معناست که از وجود این چیز آگاه است اما از ماهیتش آگاه نیست. از سویی، وقتی کسی بپرسد شفاف بودن این مایع از چیست، در واقع می‌داند ماهیت آب مایع بودن آن است و تنها از چرایی شفافیتش می‌پرسد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۳)

۱۸۲- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

وقتی می‌گوییم جهان موجود است، تفاوت جهان و موجود صرفاً در ذهن و از جهت مفهوم است و در خارج این دو یکی هستند و دو موجود جداگانه نیستند. این دو مفهوم دو جنبه یک چیزند نه اینکه دو جزء از یک چیز باشند که با هم ترکیب یا جمع شده است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۴)

۱۸۳- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

وجود و ماهیت یا هستی و چیستی صرفاً دو جنبه از یک واقعیت هستند و گرنه در خارج دو امر متمایز نیستند. بنابراین اصلاً دو امر نیستند که بتوانند به همدیگر متصل باشند و یا دو جزء از یک شی باشند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۴)

۱۸۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

در خارج، هر شیء فقط یک حیثیت واقعی دارد و تفکیک وجود و ماهیت برای شیء، فقط در دنیای ذهن مصداق می‌یابد. پس هر شیء در خارج، یکی است و وجود و ماهیت آن جدای از هم نیستند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۴)

۱۸۵- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، محمول جزئی از تعریف موضوع است؛ بنابراین میان موضوع و محمول رابطه ذاتی برقرار است. اما قائم الزاویه بودن برای مثلث ذاتی نیست.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۵)

۱۸۶- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

این دلیل برای مغایرت وجود و ماهیت در ذهن است و نتیجه آن عدم نیاز اثبات وجود ماهیت به دلیل یا تصدیق وجود برای هر ماهیت متصور است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۵)

۱۸۷- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

اگر مفهوم وجود عین مفهوم ماهیت یا جزء آن بود، دیگر اثبات وجود هیچ ماهیتی به دلیل نیاز نداشت و تصور هر ماهیتی برای اثبات وجود آن کافی بود؛ در حالی که این گونه نیست!

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۵)

۱۸۸- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

آنچه در موجودات مختلف متفاوت است، همان ماهیت یا چیستی آن‌ها است و وجود همگی آن‌ها یکسان می‌باشد. وجود و ماهیت در ذهن با یکدیگر مغایرت دارند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۳ و ۵)

۱۸۹- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفه ابن سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و موجب مناقشات فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن سینا این نظر را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۶)

۱۹۰- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفه ابن سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و موجب مناقشات فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن سینا این نظر (مغایرت وجود و ماهیت) را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد و پایه‌گذار مکتب «تومیسیم» در اروپا شد.

توماس آکوئیناس فلسفه‌ای را در اروپا پایه‌گذاری کرد که بیشتر متکی به دیدگاه‌های ابن سینا و تا حدودی ابن رشد بود.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۶ و ۷)

